



TORSSON

Sångbok

Torssons sångbok

Torssons sångbok
© 1995, Rim & reson musikproduktion AB, Lund
Förlag: manus, där ej annat anges.

Not- och textsättning: Thomas Carlström

Omslag: Anders Wieslander

ISBN 91-630-3434-4



Akterseglad i Brownsville

Bo Åkerström

Han var i öv- re me- del- ål- dern, li- te ö- ver
fem- tio. Han kläd- de sig i ru- tig skjor- ta, cow- boy- hatt och
boots. Han rök- te ba- ra Wins- ton el- ler rul- la' si- na eg-
na, han tyck- te om att ri- da men gick all- ra helst till
fots. Lund- berg varen man som ha- de
seg- lat på At- lan- ten. För tju- go år se'n var han na- vi- ga-
tör på E- leo- nor. I Browns- ville blev han ak- ter- seg- lad och
såg ej mer sex- tan- ten. Lund- berg stan- na'
kvar i Tex- as i fy- ra lån- ga år.

- 1 Han var i övre medelåldern, lite över femtio.
Han klädde sig i rutig skjorta, cowboyhatt och boots.
Han rökte bara Winston eller rulla' sina egna,
han tyckte om att rida men gick allra helst till fots.
- 2 Han jobbade på posten, hade hund och bil och villa.
Han trivdes med familjen och sitt lilla grönsaksland.
Den vänstra höften värkte och ibland så sov han illa.
Han drömde om att börja spela country i ett band.
- B-del* Lundberg var en man som hade seglat på Atlanten.
För tjugo år se'n var han navigatör på Eleonor.
I Brownsville blev han akterseglad och såg ej mer sextanten.
Lundberg stanna' kvar i Texas i fyra långa år.
- 3 Han gick en dag till banken med sin sparbanksbok i handen
och tog ut tiotusen, det var allt han hade kvar.
Nu övar Lundberg varje helg med hela countrybandet
och spelar på sin nya Fender steelguitar.
- B-del* Lundberg var en man . . .

Alla rätt

Ray Davies/sv.text Dalén/Åkerström

Originaltitel: "What's in store for me?"

Jag sät- ter två- a då och då,
men kry- sen bör man spa- ra
på. Jag för- ut-
sät- ter att det all- ra mest blir ett,
jag vill ha al- la rätt på min blan-
kett. B-del efter v. 2 F# En e- nig
ex- per- tis me- nar att U- ni- ted
kan lu- ra E- ver- tons förs- var.
Jag tror till sist att visst får Bris- tol pisk.

(c) "Warner Chappell Music Scandinavia AB"

- 1* Jag sätter tvåa då och då,
men kryssen bör man spara på.
Jag förutsätter att det allra mest blir ett,
jag vill ha alla rätt på min blankett.
- 2* Chansen till vinst är inte stor,
men jag har halm i mina skor.
Jag är en vinnare, en etta rätt och slätt,
jag vill ha alla rätt på min blankett.
- B-del* En enig expertis menar att United
kan lura Evertons försvar.
Jag tror till sist att visst får Bristol pisk.
- 3* Jag köper hundratals Big Clock,
röker cigarr som Putte Kock.
Jag är en vinnare, en etta rätt och slätt,
jag ska ha alla rätt på min blankett.

Ansgars handskar

Bo Åkerström

När som kun-gens knekt sa till fru En-gel- brekt att hon
in- te fick göm- ma sin man, ja, då sa hon di- rekt att hon och
En- gel- brekt in- te läng- re var gif- ta med va- rann. Ja,
knek- ten förs- vann och hen- nes man kom fram.
"Det ha- de räckt", sa En- gel- brekt "om du
ba- ra ha- de lju- git li- te grann." Kun- gar och a- dels- män är
bätt- re än prä- ter, fat- tig är säm- re än rik.
Lär- ling och ge- säll är un- der-ord- nad mäs- ter, men den e- ne är den and- re än- då
lik.

1 När som kungens knekt
sa till fru Engelbrekt
att hon inte fick gömma sin man,
ja, då sa hon direkt
att hon och Engelbrekt
inte längre var gifta med varann.
Ja, knekten försvann
och hennes man kom fram.
”Det hade räckt”,
sade Engelbrekt,
”om du bara hade ljugit lite grann.”

2 När som Axel Oxenstierna
kom med sin häst
var den ryktad, pyntad och fin.
Också kungens häst
hade klätt sig till fest
och satt på sig en högfärdig min.
Och hans ögon var kalla
när han viskade till alla:
”Axels häst
har blivit smittad av pest,
mot den hjälper ingen medicin.”

B-del Kungar och adelsmän är bättre än präster,
fattig är sämre än rik.
Lärling och gesäll är underordnad mästare,
men den ene är den andre ändå lik.

3 När som Carl von Linné
fyllde fyrtiotre
så stod ytterdörren på glänt.
Då kunde man se
att hans protegé
räckte över en skål i present.
Han applåderade
och gratulerade.
”Vad är det med det”,
sa Carl von Linné,
”du är ju ändå bara en student.”

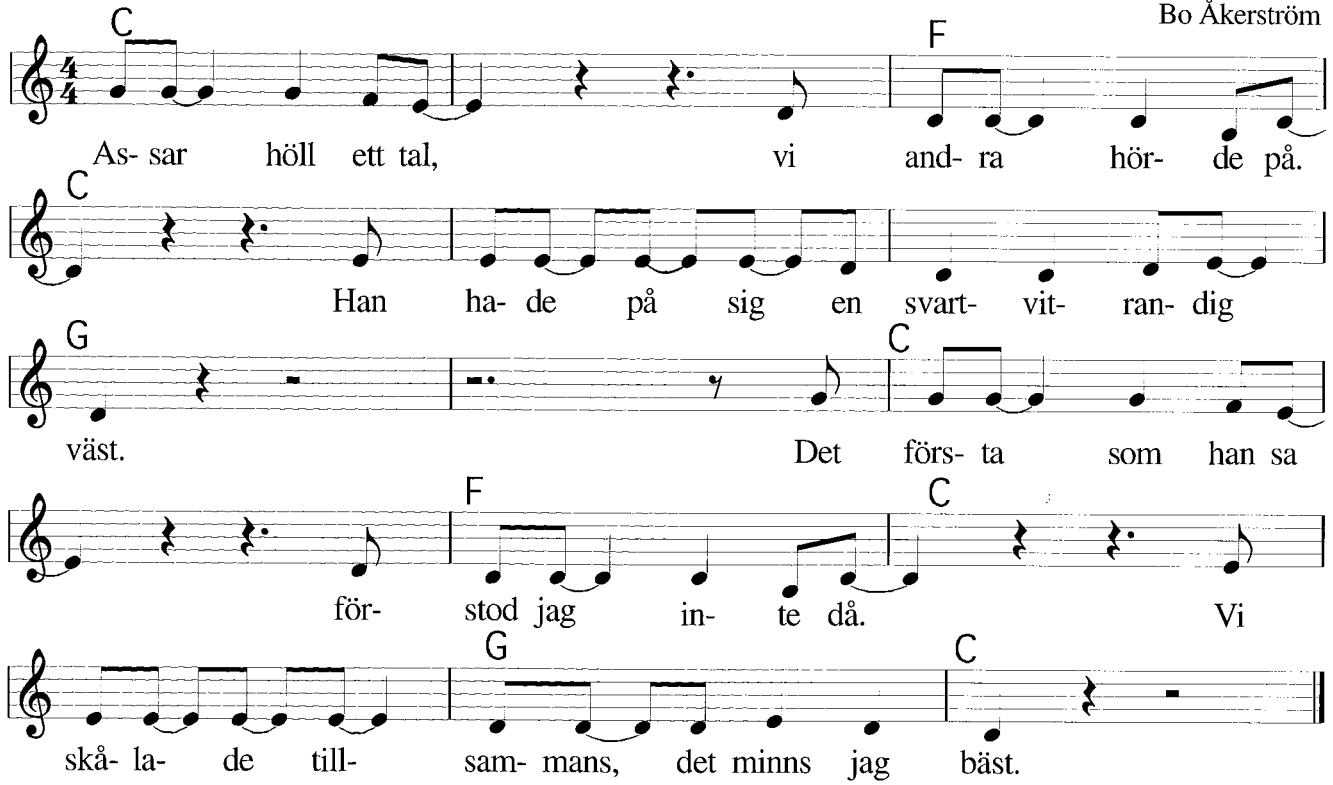
4 När som Karl den tolfte
kom tillbaks till armén
så var högkvarteret bränt.
Då sa Ansgar Petré,
en beriden kapten,
att det blev bränt av en dubbelagent.
”Tag av dina handskar”,
sa kungen till Ansgar.
”Du var inte sen
att tvätta dig ren
så det inte ska synas vad som hänt.”

B-del Kungar och adelsmän är bättre . . .

5 När som Alfred Nobel
laga' revbensspjäll
la' han in mera ved i sin spis,
för Alexander Bell
hade samma kväll
kommit hem till Nobel med en gris.
Bell sa: ”Mera salt”,
och : ”det är för kallt.”
”Jag är trött på ditt gnäll”,
sade Alfred Nobel,
”du ska aldrig få mitt pris.”

Assar höll ett tal

Bo Åkerström



As-sar höll ett tal, vi and-ra hör-de på.
Han ha-de på sig en svart-vit-ran-dig
väst. Det förs-ta som han sa
för-stod jag in-te då. Vi
skå-la-de till-sam-mans, det minns jag bäst.

- 1 Assar höll ett tal, vi andra hörde på.
Han hade på sig en svart-vit-randig väst.
Det första som han sa, förstod jag inte då.
Vi skålade tillsammans, det minns jag bäst.
- 2 Dom vuxna drack champagne ur glas av kristall,
barnen satt runt ett annat bord bredvid.
Mormors vita katt låg och sov på en pall.
Det var en atmosfär av högtid.
- 3 Assar höll ett tal som handlade om kål,
han talade för oss om kålhuvudets blad.
Bladen utgör ett skydd som ser till att kärnan tål
påfrestningarna utifrån i högre grad.
- 4 Assar höll ett tal, han höll ett vackert tal.
Mormor snöt sig och torkade bort en tår.
Det regnade den da'n när Assar höll sitt tal,
mmmm – när mormor fyllde sjuttio år.

Bertils bror

Bo Åkerström

Jag bygg- de ett en- plans- hus åt Ber- tils
far, jag bygg- de ett en- plans-
hus åt Ber- tils far. Jag
så-ga' och spi-ka' och lyf- te och bar. Ef- ter fy- ra år var jag
änt- li- genklar, men Ber- tils far fanns in- te läng- re
kvar. B-del efter v.3 A
Ber- til tvis- tar
med sin mor, är stämd av sys- tern och sin bror. Han
lig- ger i fejd med he- la sin fa- milj.
Ber- til och jag är kom- pan jo- ner,
skyl- di- ga släk- ten fle- ra mil- jo- ner. För var- je år
ö- kar de- ras krav.
Nå- gon gång ska jag byg- ga de- ras grav.

- 1 Jag byggde ett enplanshus åt Bertils far,
jag byggde ett enplanshus åt Bertils far.
Jag såga' och spika' och lyfte och bar.
Efter fyra år var jag äntligen klar,
men Bertils far fanns inte längre kvar.
- 2 Jag byggde ett tvåvåningshus åt Bertils bror,
jag byggde ett tvåvåningshus åt Bertils bror.
Men han var ovarsam och skrek och svor
och trampa' på golven med smutsiga skor.
Bertils bror gick och gjorde sig väldigt stor.
- 3 Bertils syster fick ett trevåningshus,
Bertils syster fick ett trevåningshus.
Husets stomme var torr som snus
och flammade upp som ett brinnande ljus.
Bertils syster har flyttat till Santa Cruz.
- B-del* Bertil tvistar med sin mor
– är stämd av systemen och sin bror.
Han ligger i fejd med hela sin familj.
Bertil och jag är kompanjoner,
skyldiga släkten flera miljoner.
För varje år ökar deras krav.
Någon gång ska jag bygga deras grav.
- 4 Jag byggde ett fyrplanshus åt Bertils mor,
jag byggde ett fyrplanshus åt Bertils mor.
Bertils mor var som Bertils bror,
slarvig med sina smutsiga skor.
Bertils mor är inte vad alla tror.
- 5 Jag byggde ett femvåningshus åt Bertils fru,
jag byggde ett femvåningshus åt Bertils fru.
Bertils fru kunde jiu-jitsu
så fönster och dörrar blev slagna itu.
Det bor någon annan i femvåningshuset nu.
- B-del* Bertil tvistar med sin mor . . .

Blodomloppet

Chuck Berry/sv. text Bo Åkerström

Originaltitel: "You never can tell"

A musical score for the song 'Blodomloppet' in G major and 4/4 time. The score consists of eight staves of music with Swedish lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'A Hos al- la män- nis- kor finns i blo- det en myc- ket li- ten cell. Det är en röd blod- kropp och dess upp- gift är li- tet spe- ci- ell. E Den trans- por- te- rar sy- re från lun- gor- na till res- ten av vår kropp. Det finns mil- jar- der av dom små A krop- par- na i vårt blod- om- lopp.' The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano).

A Hos al- la män- nis- kor finns i blo-
det en myc- ket li- ten cell.
Det är en röd blod- kropp och dess
upp- gift är li- tet spe- ci- ell.
E Den trans- por- te- rar sy- re från
lun- gor- na till res- ten av vår kropp.
Det finns mil- jar- der av dom små
A krop- par- na i vårt blod- om- lopp.

(c) Arc Music Corp. Tryckt med tillstånd av peermusic ab.

- 1 Hos alla människor finns i blodet en mycket liten cell.
 Det är en röd blodkropp och dess uppgift är litet speciell.
 Den transporterar syre från lungorna till resten av vår kropp.
 Det finns miljarder av dom små kropparna i vårt blodomlopp.

- 2 En annan typ av blodkropp är helt och hållet vit.
 Den dödar och äter bakterier med en kolossal aptit.
 Den försvarar oss mot infektioner och liknande förlopp.
 Det finns miljarder av dom små kropparna i vårt blodomlopp.

- 3 Den tredje sortens blodkropp är väldigt effektiv.
 Den är väsentlig vid en skada av exempelvis en kniv.
 Den kallas blodplätt och ser till att blodet leveras till en propp.
 Det finns miljarder av dom små plättarna i vårt blodomlopp.

Bröderna Holm

Bo Åkerström

Det var Kris- ti him- mels- färd,
snön låg kvar trots vå- ren, jag var u- te och lek- te med brö- der- na
Holm. Vi kom från Svar- ta ha- vet, pas-
se- ra- de Bos- po- ren, på en å i ut- kan- ten av Ti- da-
holm. Bör- je Holm var äldst,
två år äld- re än Sö- ren, han tug- ga- de to- bak och var kap- ten om-
bord. Han spot- ta- de i vatt- net,
från sin plats i fö- ren. Det var all- de- les tyst, in- gen sa' ett ord.
Ref. efter v.2 Dom föd- des på Hö- kens- ås, men
bod- de i Ti- da- holm, bå- da två, brö- der- na
1. Holm. 2. Dom Holm.

- 1 Det var Kristi himmelsfärd, snön låg kvar trots våren,
jag var ute och lekte med bröderna Holm.
Vi kom från Svarta Havet, passerade Bosporen,
på en å i utkanten av Tidaholm.
Börje Holm var äldst, två år äldre än Sören,
han tuggade tobak och var kapten ombord.
Han spottade i vattnet, från sin plats i fören.
Det var alldeles tyst, ingen sa' ett ord.
- 2 Jag stod längst bak på flotten i den blåa anoraken.
Det blev kallt och fuktigt när regnet strilade ner.
Det fanns en katt ombord, med ett halsband om nacken.
Den var bra att ha, för en katt hör mycket mer.
Vi angjorde land och tog med den svarta katten.
Det hotade att blåsa upp till storm.
Börje hade vässat en käpp och fyllt en hink med vatten,
när jag plötsligt fick syn på två män i arméns uniform.
- Ref* Dom föddes på Hökensås, men bodde i Tidaholm,
båda två, bröderna Holm.
Dom föddes på Hökensås, men bodde i Tidaholm,
båda två, bröderna Holm.
- 3 Jag såg dem nere vid vattenbrynet, jag stod gömd bakom en gran,
jag var den ende som såg dem komma dit.
De hade var sitt skjutvapen och siktade på en svan,
som var brandgul om fötter och näbb, i övrigt vit.
Den ene hade mörkbrun hy, som om han kom från Indien,
han såg ut som om nå'nting i näsan var till besvär.
Den andre var kraftigt byggd, hade kolven intill kinden
och han spände långsamt hanen på sitt gevär.
- 4 Plötsligt nös den mörke och tappade sin mössa.
Han böjde sig ner för att ta den, men föll omkull.
Då stötte han till den andre, som tappade sin bössa,
och jag minns att jag blev glad för svanens skull.
Bössan föll i vattnet, och naturligtvis blev den blöt.
De tog bössan och mössan med sig och gav sig av.
Se'n föll den första droppen, och jag tittade upp och beslöt
att fälla upp kapuschongen och gå tillbaks.
- Ref* Dom föddes på Hökensås, . . .

Danmark

Hans Dalén

I den- na us- la värld det finns
ett pa- ra- dis, där med- bor- gar- na hyg- ger sig med
pöl- se och med is, och kro- nan har ett vär- de och
so- len ly- ser skönt. På and- ra si- dan Sun- det vä- xer
grä- set all- tid grönt. Dan- mark, Dan- mark, det
är ett dej- ligt land, där Pe- der- sen kör knal- lert och ci-
te- rar H. C. And. Dan- mark, Dan- mark är
flö- de, ost och smör. Det mås- te va- ra där man ham- nar när man dör.

- 1 I denna usla värld det finns ett paradys,
där medborgarna hygger sig med pölse och med is,
och kronan har ett värde och solen lyser skönt.
På andra sidan Sundet växer gräset alltid grönt.
- 2 Det hände att vi for till vårt grannland ibland
och åt ett smörrebröd och tog en liten tår på tand.
De hade wienerbröd, och en flagga röd och vit,
och tusen varianter utav kumminakvavit.
- Ref* Danmark, Danmark, det är ett dejligt land,
där Pedersen kör knallert och citerar H. C. And.
Danmark, Danmark är flöde, ost och smör.
Det måste vara där man hamnar när man dör.
- 3 De blåste oss på växel så fort dom kom åt,
och såg helst att en svensk tog hem med första bästa båt.
Fast deras roliganer, de brukade ej våld,
de kallade vårt landslag för ett tegneseriehold.
- Ref* Danmark, Danmark, det är ett . . .

Det spelades bättre boll

Dalén/Åkerström

Ref. G

Det spe-la-des bätt-re boll på Gun-nar Nor-dahls tid.

Det spe-la-des bätt-re boll på gräs-pla-nen hem-ma-vid.

D

Det spe-la-des bätt-re boll in-nan dom ung-a tog vid.

G

Det spe-la-des bätt-re boll på gräs-pla-nen hem-ma-vid.

Vers. D

Bus-sen till Stads-parks-val-len av-gick tju-go i sex.

G

Jag ha-de med mig min pi-pa och ett pa-ket kex.

D

Söd-ra låg på ni-on-de plats när det blås-tes till spel.

G

Match-en bör-ja-de med att "Kock-en" pas-sa-de fel.

- Ref* Det spelades bättre boll på Gunnar Nordahls tid.
Det spelades bättre boll på gräsplanen hemmavid.
Det spelades bättre boll innan dom unga tog vid.
Det spelades bättre boll på gräsplanen hemmavid.
- 1* Bussen till Stadsparksvallen avgick tjugo i sex.
Jag hade med mig min pipa och ett paket kex.
Södra låg på nionde plats när det blåstes till spel.
Matchen började med att "Kocken" passade fel.
- Ref* Det spelades bättre boll . . .
- 2* Grimsås fick till ett skott som målvakten tippade ut.
Hörnan la's, men Nordström fick tag på bollen till slut.
Södras anfall var bra, men mittfältet kom i kläm.
När matchen var över hade Grimsås med sig två poäng hem.
- Ref* Det spelades bättre boll . . .

Det vore lång väg att gå

Yoggie Yoghurtsson

Jag vän- tar på tå- get som skall ta mig här- i- från,
ta mig till lan- det på and- ra si- dan ån.
Det vo- re lång väg att gå, där- för å- ker jag på
räls. Jag lyss- nar och hör att bom- mar- na fälls.
B-del efter vers 2
Lång- samt rul- lar tå- get in på per- ron- gen.
Jag läm- nar ett stäl- le som in- te har mer att ge.
Jag ber att få tac- ka för mig, för den här gån- gen,
om jag kom- mer till- ba- ka å- ter- står att se.
Coda
Ja, jag väl- jer att fly på enk- las- te sätt,
att fly...

- 1 Jag väntar på tåget som ska ta mig härifrån,
ta mig till landet på andra sidan ån.
Det vore lång väg att gå,
därför åker jag på räls.
Jag lyssnar och hör att bommarna fälls.
- 2 Jag sitter på bänken och min väska står bredvid.
Tåget verkar att komma på utsatt tid.
Det vore lång väg att gå,
därför har jag löst biljett.
Jag väljer att fly på enklaste sätt.
- B-del* Långsamt rullar tåget in på perrongen.
Jag lämnar ett ställe som inte har mer att ge.
Jag ber att få tacka för mig, för den här gången,
om jag kommer tillbaka återstår att se.
- 3 Jag går in och tar plats i min andraklasskupé.
Kvinnan vid fönstret ser nästan ut att le.
Det vore lång väg att gå,
men å andra sidan sett:
jag vet att jag gör rätt som slår till reträtt.
- Det vore lång väg att gå,
därför har jag löst biljett.
Jag väljer att fly på enklaste sätt.
- Coda* Ja, jag väljer att fly på enklaste sätt,
att fly . . .

Efter tretton år

Bo Åkerström



Vid föds- len har man med sig al- la si- na ti- o tår.



Man har allt man be- hö- ver, och där- till så får man hår,



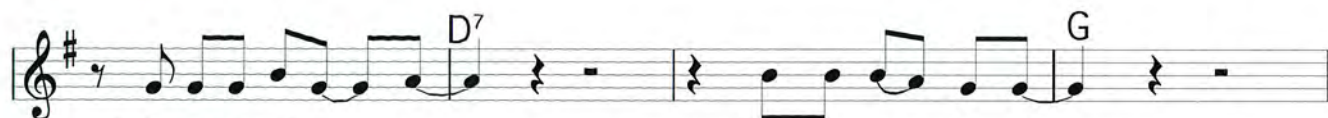
men allt är för li- tet så det väx- er i någ- ra år.



Det förs- ta ste- get är stapp- lan- de, det and- ra li- ka- så.



Det tre- dje ste- get är vack- lan- de, det fjär- de går på tå.



Men ef- ter des- sa så, kan man näs- tan gå.



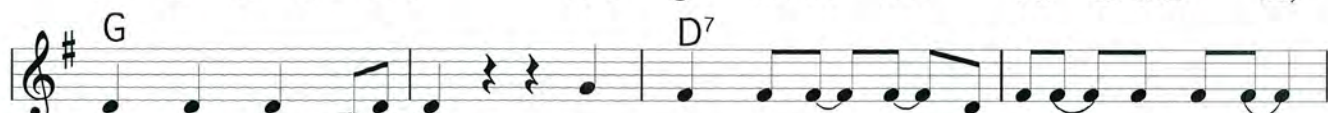
En ny- född ba- by skri- ker ba- ra om



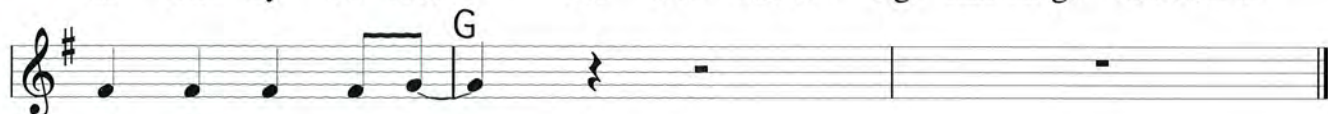
byx- an är för blöt. En tre- år- ing kan man sva- ra om man



in- te är för trött. Se'n går det un- dan för de fles- ta,



or- den fly- ter lätt. En tret- ton-år- ing kan sä- ga det mes- ta



på sitt e- get sätt.

- 1 Vid födseln har man med sig alla sina tio tår.
Man har allt man behöver, och därtill så får man hår,
men allt är för litet, så det växer i några år.
- 2 Som nyfödd baby är man under en meter lång
och innan tre har man bytt blöja mot kalsong.
Vid tretton års ålder kör man obehindrat cykel med stång.
- Ref* Det första steget är stapplande,
det andra likaså.
Det tredje steget är vacklande,
det fjärde går på tå.
Men efter dessa så, kan man nästan gå.
- B-del* En nyfödd baby skriker bara
om byxan är för blöt.
En treåring kan man svara
om man inte är för trött.
Se'n går det undan för de flesta,
orden flyter lätt.
En trettonåring kan säga det mesta
på sitt eget sätt.
- 3 Ett spädbarn biter i allting som det ser.
När det gör en grimas är det egentligen som det ler.
Om det skriker efter maten så vill det bara ha mer.
- 4 Att ge en bok till en baby är ingen idé,
men han tittar gärna på bilderna redan vid tre.
Vid tretton års ålder kan man sitt ABC.
- Ref* Det första steget . . .

Det första steget . . .

ELMIA Jordbruksutställning Bo Åkerström

F D \flat Dm
 Klas och Bo dom sit- ter i en li- ten vit glass- kiosk,
 F Cm B \flat
 som ägs av Jön- kö- pings kom- mun.
 F D \flat Dm
 Dom har fått ett som- mar- jobb som glass- för- säl- ja- re med
 F Cm B \flat
 ti- o pro- cents pro- vi- sion. När
 F C F C
 för- mid- da'n är slut, och reg- net står på lut,
 F C F C
 har dom räk- nat ut att dom har tjä- nat:
 F A \flat F A \flat
 två och sex- tio- fem två och sex- tio-
 F A \flat F A \flat
 fem två och sex- tio- fem.

- 1 Klas och Bo dom sitter i en
 liten vit glasskiosk,
 som ägs av Jönköpings kommun.
 Dom har fått ett sommarjobb som
 glassförsäljare med
 tio procents provision.
 När förmidda'n är slut, och regnet står på lut,
 har dom räknat ut att dom har tjänat:
 två och sextiofem . . . två och sextiofem . . . två och sextiofem.
- 2 Kiosken står på norra hörnet
 av utställningsfältet,
 bland traktorer av olika sort.
 Klas han bläddrar i Fantomen
 och Bo ser på hur ryska tältet
 långsamt håller på att sköljas bort.
 När klockan är två, och regnet öser på,
 börjar dom förstå att allt dom kommer att få är:
 två och sextiofem . . . två och sextiofem . . . två och sextiofem.
- 3 En flicka står framför kiosken,
 hon vill ha en Top Hat.
 Hon lägger upp en och tjugofem.
 Klas han plockar fram en Top Hat
 och säger med ett lätt skratt:
 "Pengarna – ta med dig dem hem."
 Efter första da'n vid en korvkiosk på sta'n:
 en koft med bröd från Scan, den dryper av allt tran,
 och den kostar:
 två och sextiofem . . . två och sextiofem . . . två och sextiofem.

En droppe citron

Bo Åkerström

Ei- nar steg upp ex- tra ti- digt på mor- go- nen, han fick
smy- ga för- sik- tigt för hans hund var ner- vös. När han
väl kom- mit ner fick han snabbt slå i- gen bå- da
dör- rar-na till kö- ket för ka- na- rie- få- geln var lös. Det var
tomt u- ti bu- ren, det var ing- en där- in- ne, ing- en
lugg- sli- ten få- gel med en blå- spräck- lig dräkt. Det
fanns ba- ra kvar en gung- an- de pin- ne,
Ei- nar var led- sen och li- te för- skräckt.
B-del efter v.2
Han sat- te i fönst- ret en
skål med saft- vat- ten som var blan- dat med Vich- y och en
drop- pe ci- tron. Ni vet att för få- geln, som

het- te Mount- bat- ten, var kol- sy- ra- de dryc- ker en rik- tig pas- sion.

- I* Einar steg upp extra tidigt på morgonen,
han fick smyga försiktigt för hans hund var nervös.
När han väl kommit ner fick han snabbt slå igen
båda dörrarna till köket för kanariefågeln var lös.
- Ref* Det var tomt uti buren, det var ingen därinne,
ingen luggsliten fågel med en blåspräcklig dräkt.
Det fanns bara kvar en gungande pinne,
Einar var ledsen och lite förskräckt.
- 2* Han lämnade luckorna öppna på buren
och gick ut ur köket för att se sig omkring.
Fönstret stod vidöppet uti tamburen,
i övrigt såg Einar rakt ingenting.
- B-del* Han satte i fönstret en skål med saftvatten
som var blandat med Vichy och en droppe citron.
Ni vet att för fågeln, som hette Mountbatten,
var kolsyrade drycker en riktig passion.
- Ref* Det var tomt uti buren, . . .
- 3* Tillbaka i köket gjorde Einar en bricka
med presenter och blommor av olika slag.
Där fanns bullar och kakor och kaffe att dricka,
hans hustru, Margareta, hade födelsedag.
- 4* Einar gick upp och hämtade sin dotter,
dom smög in till modern med försiktiga steg.
Hon väcktes och fick som present Bellman-lotter.
Margareta blev glad, men Einar han teg.
- 5* Han sa ingenting om Mountbatten till Margareta,
utan hällde upp kaffet i hennes kopp;
för om han och barnen och kanske hunden börja' leta,
kunde fågeln va' tillbaks tills Margareta gick opp.
- Ref (2 ggr)* Det var tomt uti buren, . . .

En vacker kväll

Yoggie Yoghurtsson

En vac-ker kväll, det var i maj, jag van-dra-de i
må-nens sken, stof-fe-rad i en ny ka-vaj. I näm-n-da må-nes
näm-n-da sken såg jag då en fa-ger mö, i hjär-tat grod-de
hop-pets frö. Jag hit-tar al-drig en sån tjej,
det är jag sä-ker på ty-värr.
I min-net finns ditt kon-ter-fej
som ett o-ut-plån-ligt ärr.

- I* En vacker kväll, det var i maj,
jag vandrade i månens sken,
stofferad i en ny kavaj.
I nämnda månes nämnda sken
såg jag då en fager mö,
i hjärtat grodde hoppets frö.
- Ref* Jag hittar aldrig en sån tjej,
det är jag säker på tyvärr.
I minnet finns ditt konterfej
som ett outplånligt ärr.
- 2* En stjärna föll, jag såg din blick,
jag kände att en projektil
från Amors båge träffa' prick.
Blesserad utav denna pil
skrek jag likt en stungen gris
– du sprang din väg naturligtvis.
- Ref* Jag hittar aldrig . . .
- 3* Du sprang din väg, jag vet ej vart.
Jag tog mig hem i motig vind
– bedrövad – till min enkla kvart;
av tårar var jag nästan blind.
Där gick så i månens sken
en blek figur på svaga ben.
- Ref* Jag hittar aldrig . . .

Ett litet hotell

Bo Åkerström

Det fanns ett e- tab- lis- se- mang, ett hus med ho- tell och en
res- tau- rang. Hu- set låg i Trel- le- borg, vid sta- dens cen- tra- la
torg. Se'n log hon och sa att det var ett sätt att
sko- ja med ny- a kun- der. Hon gav mig en re- gist-
re- rings- blan- kett och bad mig att skri- va un- der. Så
gick det till när jag träf- fa- de min fru. Vi är gif- ta med va- ran- dra nu.

- 1 Det fanns ett etablissemang,
ett hus med hotell och en restaurang.
Huset låg i Trelleborg,
vid stadens centrala torg.
- 2 Dom lockade med att tillfälligtvis
hyra ut rum till ett billigt pris.
Där ringde jag på en fredag kväll
– jag skulle ta in på hotell.
- 3 Där hängde en skylt med ”Välkommen” på,
så jag öppnade dörren och klev på.
Jag ställde min väska på foajéns golv
när klockan på torget slog tolv.
- 4 På väggen fanns tavlor med kristna motiv,
på borden korsord som tidsfördriv.
Rummet var trivsamt inrättat
och luktade nytvättat.
- 5 Bakom disken satt en flicka,
som vid min entré slutade sticka.
Hon vek hop sin tidning och tittade upp.
- 6 Flickan sa: ”Jag är ledsen min herre,
vi tar inte mot några gäster, dessvärre.
Vi stängde för helgen för två minuter se’n,
och öppnar på måndag igen.”
- B-del* Se’n log hon och sa att det var ett sätt
att skoja med nya kunder.
Hon gav mig en registreringsblankett
och bad mig att skriva under.
Så gick det till när jag träffade min fru.
Vi är gifta med varandra nu.

För Sverige i tiden

Hans Dalén

När jag var ar-bets-lös och mind-re am- bi- tiös gick jag på kro- gen var-je kväll.
Jag var be- kym- mers- lös fast- än jag svalt och frös och of- ta
sov i fyl- le- cell. Jag var en ung re- bell, jag väl- te
cy- kel-ställ och ställ- de gär- na till skan- dal. Att sit- ta
tyst och snäll var knap- past min mo- dell, jag ha- de hög- re i- de- al.
Ref.
För Sve- rige i ti- den,
sjöng jag en sång. Väns- ter-
vri- den var min jar- gong. Och
jag ha- de skägg som räck- te till knä- na, glas- ö- gon run- da och
gans- ka frä- na by- xor av man- ches- ter- tyg.

- I* När jag var arbetslös och mindre ambitiös
gick jag på krogen varje kväll.
Jag var bekymmerslös fastän jag svalt och frös
och ofta sov i fyllecell.
Jag var en ung rebell, jag välte cykelställ
och ställde gärna till skandal.
Att sitta tyst och snäll var knappast min modell,
jag hade högre ideal.
- Ref* För Sverige i tiden, sjöng jag en sång.
Vänstervriden var min jargong.
Och jag hade skägg som räckte till knäna,
glasögon runda och ganska fräna
byxor av manchestertyg.
- 2* Men så en vacker dag på bussen läste jag
en satsa-på-dig-själv-affisch.
Jag gick på föredrag, fick utvecklingsbidrag
och fann till slut min egen nisch.
- Ref* För Sverige i tiden, sjöng jag en sång.
Vänstersviden blev mig för trång.
Så jag satt' igång att jobba och slita,
allt jag hann göra var äta, skita,
sova och sköta mig själv.
- 3* Färgen slår om till grön och jag står först i kön
vid hälsokostbutikens disk.
Jag lägger ner min lön på kli och sesamfrön,
ja, på en livsstil sund och frisk.
Jag hatar var bilist och tycker det är trist
att pH-värdet sänks i sjön.
Jag är en aktivist som kramar träd och kvist
och håller brandtal för miljön.
- Ref* För Sverige i tiden, hör nu min sång.
Sundsbrostriden får mig på språng,
och jag håller koll på regnskogsdetaljen,
värnar om valen och fruktar algen
som invaderar vår kust.

Gå mot strömmen

Hans Dalén

D G D

Han kom-mer när dom and-ra går hem, han

G D

va-kar me-dan and-ra män-niskor so-ver. Han är

A D A

en-sam på sin si-da av vä-gen, fast på ett an-nat sätt.

D A

Gör som han gör, gå e-mot

D

ström-men.

- I* Han kommer när dom andra går hem,
han vakar medan andra människor sover.
Han är ensam på sin sida av vägen
– fast på ett annat sätt.
- Ref* Gör som han gör
– gå emot strömmen!
Gör som han gör
– gå emot strömmen!
- 2* Dom säger allt ska bli som det har varit
och ordinerar arsenik åt hästen,
men även gråa berg kan bli till vit sand
– fast på ett annat sätt.
- Ref* Vi vågar mycket mer
– gå emot strömmen!
Vi vågar mycket mer
– gå emot strömmen!
- 3* Några ser hur det ser ut,
men uppfattar inte vad som händer.
Andra förstår, och resten förstår
– fast på ett annat sätt.
- Ref* Dom har också rätt
– dom går emot strömmen!
Dom har också rätt
– dom går emot strömmen!
- 4* Han sitter i det gråa gryningsljuset,
den röda solen stiger upp mot himlen,
och han lyssnar till ljuden runt omkring sig
– fast på ett annat sätt.
- Ref* Gör som han gör
– gå emot strömmen!
Gör som han gör
– gå emot strömmen!

Hans farsa var en barsk typ med fanjunkares grad

Dalén/Lundahl

I hus-et bred-vid vårt bod-de en
kil-le med trum-pen min och ill-rött krul-ligt hår.
Han var kan-ske in-te värl-dens stör-sta snil-le,
men min kom-pis, vi var föd-da sam-ma år.

Ref. E
Han het-te Ste-fan Gus-tavs-son, men kal-la-des för
Flam-man. Hans far-sa var en barsk typ med fan-jun-ka-res
grad. Vi bygg-de ko-jor när vi var till-sam-man,
el-ler ock-så lek-te vi o-lym-pi-ad.

Mellanspel
Na na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na.

B-del efter v.2
Flam-man for i-väg från byn med ti-den,
tog värv-ning i flot-tan och blev mi-li-tär.

D F# G

Han trött- na- de dock på ha- vet och stri- den,

E A

å- ter- vän- de hem och fick jobb i en af- fär.

D G

1 I huset bredvid vårt bodde en kille,
med trumpen min och illrött krulligt hår.
Han var kanske inte världens största snille,
men min kompis – vi var födda samma år.

Ref Han hette Stefan Gustavsson, men kallades för Flamman.
Hans farsa var en barsk typ med fanjunkares grad.
Vi byggde kojor när vi var tillsammans,
eller också lekte vi olympiad.

Mellanspel Na na na na na na na na
na na na na na na na na.

2 Det stod ett gammalt skjul nere vid stranden
av ån som flyter genom Ljungbyhed.
Vi behövde bräder, Flamman klämde handen
när vi välte skjulet – kvar blev bara ved.

B-del Flamman for iväg från byn med tiden,
tog värvning i flottan och blev militär.
Han tröttnade dock på havet och striden,
återvände hem och fick jobb i en affär.

3 I takt med tidens gång bleknade håret
och Flamman fann en hustru från Stettin.
De köpte sig en bondgård häromåret
med sextio tunnland jord och sjuttio svin.

Ref Han hette Stefan . . .

Na na na . . .

Hej, kontinent!

Hans Dalén
Thomas Holst

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with Swedish lyrics underneath. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (A, D, E) are placed above the staff lines. A section labeled 'B-del efter v.2' is indicated by a double bar line with repeat dots. The lyrics are: 'Om du star-tar från Ås-ljun-ga mo-tell, kan du um-gås med tys-kar näs-ta kväll. Nå'n-ting har hänt, sjung: Hej, kon-ti-nent! Ef-ter Häl-jalt och Ebb-arp föl-jer Ble-ge-må-sa, lät-ta på pe-da-len i Nac-karps-da-len. Dös-je-bro finns i väs-ter, ef-ter Ma-ri-e-holm. När du är i Lund har du än-nu en stund kvar tills du kör för-bi Hy-by kyr-ka.'

A

Om du star-tar från Ås-ljun-ga mo-tell, kan du

um-gås med tys-kar näs-ta kväll. Nå'n-ting har hänt, sjung:

E A B-del efter v.2

Hej, kon-ti-nent! Ef-ter

E

Häl-jalt och Ebb-arp föl-jer Ble-ge-må-sa,

D A

lät-ta på pe-da-len i Nac-karps-da-len. Dös-je-

D

bro finns i väs-ter, ef-ter Ma-ri-e-holm.

A

När du

E

är i Lund har du än-nu en stund kvar

tills du kör för-bi Hy-by kyr-ka.

- 1 Om du startar från Åsljunga motell,
kan du umgås med tyskar nästa kväll.
Nå'nting har hänt – sjung: Hej, kontinent!
- 2 Trelleborg är etappmål nummer ett,
du tar väg hundraåtta rätt och slätt.
Nå'nting har hänt – sjung: Hej, kontinent!
- B-del* Efter Häljalt och Ebbarp följer Blegemåsa,
lätta på pedalen i Nackarpsdalen.
Dösjebro finns i väster, efter Marieholm.
När du är i Lund har du ännu en stund kvar
tills du kör förbi Hyby kyrka.
- 3 Ja, om du nu vill bli en riktig europé
ska du väg hundraåtta dig bege.
Nå'nting har hänt – sjung: Hej, kontinent!
- B-del* Efter Häljalt och Ebbarp . . .
- 4 Ja, om du nu vill bli . . .

Herreje

Bo Åkerström

E

P. O. gick och häm- ta- de pos- ten.

Den ha- de fast- nat, det var svårt att få loss den. Han

A

drog och slet i al- la kon- vo- lut, fick

E

ut det in- ners- ta ku- ver- tet till slut.

B

Her- re- je, vad får han se? Ett

E

gra- tis- prov från Lip- tons te!

- 1 P.O. gick och hämtade posten.
Den hade fastnat, det var svårt att få loss den.
Han drog och slet i alla konvolut,
fick ut det innersta kuvertet till slut.
Herreje, vad får han se?
Ett gratisprov från Liptons te!
- 2 P.O. satt och spelade kort.
Hela kvällen var det som förgjort.
Med sju, femma, och fyra i klöver
är två kort till allt han behöver.
Herreje, vad får han se?
Klöver sex och ruter tre!
- 3 För semlor, bullar, kex och karameller
är det bageributiker som gäller.
P.O. hade ärende in i en sådan,
finska pinnar, han köpte hela lådan.
Herreje, vem får han se?
Fröken Anna-Karin Thomée!
- 4 Han kände plötsligt att han skulle våga
gå fram till fröken Fager i fråga.
Han presenterade sig för henne:
”Säg, skulle vi två kunna bli vänner?”
Herreje, vad tror Ni svaret blev?
En invitation till eftermiddagste!

Hett krut i Hollywood

Anders Åborg

Un- der-sök-ning-en var näs- tan klar, vis- sa ru- ti- ner
å- ter- stod dock. Kom- mis- sa- rie Hans-son, en bis- ter karl,
fäll- de upp sla- gen på sin ö- ver- rock. Han tän- de en Wins- ton och
tänk- te: "Åt- mins- to- ne är det ju pryd- ligt gjort." En
snabb blick på off- ret, som låg i en kof- fert, gav ho- nom rätt i
stort. Ett gan- ska van- ligt en- kelt fall, gjort ef- ter
van- lig en- kel mall. Mönst- ret är känt från Hu- diks- vall,
på det he- la ta- get ett en- kelt fall.
Kvick- silv- ret fort-
sat- te kry- pa än- da ner till noll. Han
tänk- te på of- fer han sett, som- li- ga he- la,
and- ra som såll.

- I* Undersökningen var nästan klar,
vissa rutiner återstod dock.
Kommissarie Hansson, en bister karl,
fällde upp slagen på sin överrock.
Han tände en Winston
och tänkte: "Åtmistone
är det ju prydligt gjort."
En snabb blick på offret,
som låg i en koffert,
gav honom rätt i stort.
- Ref* Ett ganska vanligt enkelt fall,
gjort efter vanlig enkel mall.
Mönstret är känt från Hudiksvall,
på det hela taget ett enkelt fall.
- 2* "Ja, hör ni grabbar", sa Hansson torrt,
"roa er här ni tills labbet tar vid.
Sjökvist tar över och lämnar rapport
så ses vi i morgon på avtalad tid."
Han gick mot sin bil,
hans vassa profil
skar dimman som en stilett.
Han stukade hatten
och greppade ratten
och tände en Winston till.
- Ref* Ett ganska vanligt . . .
- B-del* Kvikksilvret fortsatte krypa ända ner till noll.
Han tänkte på offer han sett, somliga hela, andra som såll.
- 3* Hansson körde raka spåret hem,
tog på sin pyjamas och plockade ned
skolskeppet "Danmark", modell nummer 5,
och rätade riggen som föreföll sned.
Han tänkte på Inger
och strök med sitt finger
längs bokhyllans sortiment.
Det gick på ett ut,
och han valde "Hett krut
i Hollywood" av Larry Kent.
- Ref* Ett ganska vanligt . . .

Ett ganska vanligt . . .

Hunden och flickan och jag

Bo Åkerström

A D

Jag satt på tåget med en vis hicka. Jag skulle

E⁷ A

byta i Ås-torp, jag gick på i Lund.

D

Mitt emot mig satt en vacker flicka,

E⁷ A

bredvid henne satt en långhårig hund.

D A E⁷ A

Hon tittade ut. Jag tittade ut.

D (v.5 slutet.) A E A

Hon torkade nosen på hunden till slut. Ja, det var

D E A A (v.5)

hunden och flickan och jag. jag.

- 1 Jag satt på tåget med en envis hicka.
Jag skulle byta i Åstorp, jag gick på i Lund.
Mitt emot mig satt en vacker flicka,
bredvid henne satt en långhårig hund.
Hon tittade ut.
Jag tittade ut.
Hon torkade nosen på hunden till slut.
Ja, det var hunden och flickan och jag.
- 2 Konduktören kom in och ville se biljetten.
Flickan letade i sin korg.
Han klippte min och torkade bort svetten.
Hennes biljett var till Göteborg.
Jag såg på henne.
Hon såg på mig
och så log hon och sa "hej".
Det var flickan, konduktören och jag.
- 3 Flickan frågade mig vart jag skulle.
Jag skulle till Klippan med ett band.
Hon berättade att hon och Julle
var på väg till Hunnebostrand.
Hon nickade till.
Jag hickade till
och så gäspade hon och tände en Bill.
Det var flickan, det var hunden och jag.
- 4 Tåget krängde till och började skaka.
Min halvlästa pocketbok ramlade ner.
Hunden högg tag i boken och slängde den fram och tillbaka.
Hundar, dom biter ju i allting dom ser.
Den höll i boken,
och jag höll i boken,
och så bet den mig i ärmen, så jag släppte pärmen.
Ja, det var hunden, det var boken och det var jag.
- 5 Jag tog mitt bagage och hoppade av,
det var Åstorp, det var byte och det var jag.

Igår kl. 15

Bo Åkerström

Jag blev kär i dig i- går kloc- kan
tre. Jag fick syn på dig ge- nom
fönst- ret på ett ka- fé. Du drack
kaf- fe och läs- te Ex- pres- sen. Jag gick in och sat- te mig bred-
vid. Jag blev kär i dig i- går kloc- kan tre.

- 1 Jag blev kär i dig i går klockan tre.
Jag fick syn på dig genom fönstret på ett kafé.
Du drack kaffe och läste Expressen.
Jag gick in och satte mig breve'.
Jag blev kär i dig i går klockan tre.
- 2 Jag har letat efter dig i flera år
och aldrig sett nå't spår förrän i går.
Jag har köpt en flaska rakvatten, för jag förstår
att jag hittade dig till slut där i går.
- 3 Jag blev kär i dig i går klockan tre
och jag hoppades att du inte kunde se
att jag hade en hopvikt Kvällsposten i bakfickan.
Ja, jag blev kär i dig i går klockan tre.

Ihållande duggregn

Hans Dalén
Christer Lundahl

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a guitar-like accompaniment with various chords indicated above the staff. The lyrics are in Swedish and describe a man's desperate search for a woman and his subsequent realization of a metaphorical 'drizzle'.

Jag stod en-sam trött och fru-sen, i ett
starkt be-hov av sprit, vid bar-dis-ken på
Carls-sons och för-sök-te få kre-dit, när hon
ställ-de sig bred-vid mig och be-ställ-de två glas
öl. Hon sa: "Stan e' snart för-vand-lad till en
en-da vat-ten-pöl!"
Ett i-håll-an-de dugg-regn
föll i Lund på
hund och katt och en långt li-den kväll
var på väg
att bli natt.

- 1* Jag stod ensam, trött och frusen,
i ett starkt behov av sprit,
vid bardisken på Carlssons
och försökte få kredit,
när hon ställde sig bredvid mig
och beställde två glas öl.
Hon sa: "Sta'n e' snart förvandlad
till en enda vattenpöl!"
- Ref* Ett ihållande duggregn
föll i Lund på hund och katt
och en långt liden kväll var på väg
att bli natt.
- 2* När dom slutade servera bjöd hon hem på en kopp te.
Vi skyndade i regnet ner till Gyllenkroks allé,
där hon bodde i en tvåa på ett andrahandskontrakt.
I fåtöljen från IKEA låg en burmakatt på vakt.
- Ref* Ett ihållande duggregn
föll i Lund en torsdagnatt
och en herrelös hund reste borst
mot en katt.
- 3* Jag låg tyst vid hennes sida och såg dagen sakta gry,
för tillfället befriad från allt gammalt huvudbry.
Genom fönstret såg jag träden i en Stadspark kall och våt
och från stadens tak och gator hördes nederbördens låt.
- Ref* Ett ihållande duggregn
hade ännu Lund som mål
och en hungrig burmes förde liv
med sin skål.

Islands of Hawaii

Bo Åkerström

We took the boat to go cruising on the sea.

I held the wheel, and she was sitting next to me.

Ear-ly in the mor-ning

the sun was bur-ning down. We were

hea-ding for Ha-wai-i, lea-ving Ho-no-lu-lu

town. *Ref. efter v.3* There were

hund-reds and hund-reds and hund-reds and hund-reds of

sharks, swim-ming 'round and a-round and a-

round and a-round in the dark. There were

thou-sands and thou-sands and thou-sands of stars in the

sky, wat-ching me and my wife and the

sharks and the Is-lands of Ha-waii.

Vers 4

There was ab- so- lute- ly noth- ing
 we could do to pick up speed. We
 had no die- sel mo- tor, which we sure- ly would have
 need- ed. So to pass the time,
 ten miles off the shore, she
 told me 'bout her past, things I've ne- ver heard be-
 fore. She told
 sto- ries about her fa- mily, ma- ny cen- tu- ries
 old. She told a- bout the is- lands,
 a- bout sil- ver and gold. "So
 now you un- der- stand that I have to say good-
 bye". Then she jumped in- to the wa- ter
 but she did not tell me why.

Vers 5

- 1 We took the boat to go cruising on the sea.
I held the wheel and she was sitting next to me.
Early in the morning the sun was burning down.
We were heading for Hawaii, leaving Honolulu town.
- 2 We'd been married for a month, thirty happy days.
She was from Hawaii and I was from another place.
We left Honolulu where we spent our honeymoon.
We were carried by a strong wind until late afternoon.
- 3 The wind stopped blowing, it happened suddenly.
The boat stopped moving, and we were stuck out on the sea.
There was no land in sight, and it started getting dark,
and we were surrounded by hundreds and hundreds of sharks.
- Ref* There were hundreds and hundreds and hundreds and hundreds of sharks,
swimming 'round and around and around and around in the dark.
There were thousands and thousands and thousands of stars in the sky,
watching me and my wife and the sharks and the islands of Hawaii.
- 4 There was absolutely nothing we could do to pick up speed.
We had no diesel motor, which we surely would have needed.
So to pass the time, ten miles off the shore,
she told me 'bout her past, things I've never heard before.
- 5 She told stories about her family, many centuries old.
She told about the islands, about silver and gold.
"So now you understand that I have to say goodbye."
Then she jumped into the water, but she did not tell me why.
- Ref* There were hundreds and hundreds and . . .
- 6 (*mel 1*) Five long years have gone, since that terrible day,
and she never came back, she's been staying away.
I don't think they took her, I think the sharks just let her through,
so I've been searching everywhere for her, and now I'm asking you.

- 7 (*mel 4*) Han fortsatte berätta, en skäggig, brunögd man,
att han letat efter kvinnan sen den dagen hon försvann.
Efter alla världens länder, och på alla sju haven,
var nu turen kommen till vårt eget Skandinavien.
- 8 (*mel 5*) Sen tog han fram ett silveretui,
och ur det ett gammalt och blekt fotografi.
Han bad mig att betänka om jag någonsin sett
kvinnan, som på bilden stod och log, den var skuren lite snett.
- Ref* En hundra gånger hundra gånger hundra gånger hundradel av ett
är väl chansen att han någonsin, nångång, nånstans ska träffa rätt,
och en tusen gånger tusen gånger tusen gånger tusendel av två
är väl chansen att dom båda ska varandra återfå.

Jag minns en gammal bil

Ray Davies
sv.text Hans Dalén
Orig.titel: "It's too late"

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the staff. The lyrics are in Swedish. The score consists of eight systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "Jag minns en gammal bil från sextio-ett, den var rosig, men den startade ganska lätt. När jag smorde in kolven med vaselin gick den bättre än en Singer snabb-sömsmaskin. Ref. D K W, D K W, en väst-tysk produkt som var känslig för ky-la och fukt. D K W, D K W, en väst-tysk produkt, tre cylind-rar och ol-je lukt." The chords used are E, B7, and A.

Jag minns en gam-mal bil från sex-tio-ett,
den var ros-tig, men den star-ta-de gan-ska lätt.
När jag smor-de in kol-ven med va-se-lin .
gick den bätt-re än en Sing-er snabb-söm-sy-ma-skin.
Ref.
D K W, D K W,
en väst-tysk pro-dukt som var kän-s-lig för ky-la och fukt.
D K W, D K W,
en väst-tysk pro-dukt, tre cy-lind-rar och ol-je lukt.

(c) "Warner Chappell Music Scandinavia AB"

I Jag minns en gammal bil från sextioett,
den var rostig, men den startade ganska lätt.
När jag smorde in kolven med vaselin
gick den bättre än en Singer snabbsömsmaskin.

Ref DKW, DKW,
en västtysk produkt som var känslig för kyla och fukt.
DKW, DKW,
en västtysk produkt – tre cylindrar och oljelukt.

2 Den gick perfekt på Shell med ACI.
Det var innan det blev brist på energi.
Amerika levde högt på Chevrolet,
men jag kom lika långt med DKW.

Ref DKW, DKW, . . .

Kalla Kåre

Bo Åkerström

D E F# B
Han är fö-re det-ta skol- ve- teri- när. Han är ock- så en så'n man kal- lar

E G7 A
tu- sen- konst- när. Han har dra- git sig till- ba- ka och är pen- sio- när. Får man

G A D
tro på ho- nom är han ock- så minst en mil- lio- när.

Ref. G D
Han kal- las Kal- la Kå- re av lo- kal- be- folk- ning- en. Det

G D G
sägs att han är ef- ter- sökt av stats- för- valt- ning- en. Han lär ha haft be- kym- mer för en

D A
kvin- nas skull. Till rå- ga på allt, han har

D B-del efter v.3
al- drig be- ta- lat nå'n tull.

E B7 F# B7 E B7
E- rik blev med å- renen för- mö- gen man. Han träf- fa- de och gif- te sig med

F# B7 Em Bm A D
Su- sanne, och plöts- ligt såg han hur hans in- kom- ster för- svann, när Su-

G7 A D
sanne kon- su me- ra- de som ba- ra fru- ar kan.

1 Han är före detta skolveterinär.
Han är också en så'n man kallar tusenkonstnär.
Han har dragit sig tillbaka och är pensionär.
Får man tro på honom är han också minst en millionär.

Ref Han kallas Kalla Kåre av lokalbefolkningen.
Det sägs att han är eftersökt av statsförvaltningen.
Han lär ha haft bekymmer för en kvinnas skull.
Till råga på allt, han har aldrig betalat nå'n tull.

2 Det var många år sen, det var längesen,
när Erik Larsson, och så Eriks bästa vän,
blev bjudna på ett glas av en sjöman från Cayenne,
som behövde hjälp att sälja en ny sorts persienn.

3 Erik sålde varorna med vinstmarginal
och skaffade på så sätt ett startkapital.
Han fortsatte sedan, utan nå'n som helst moral,
med affärsverksamhet som var på gränsen till illegal.

B-del Erik blev med åren en förmögen man.
Han träffade och gifte sig med Susanne,
och plötsligt såg han hur hans inkomster försvann,
när Susanne konsumerade som bara fruar kan.

Ref Han kallas Kalla Kåre . . .

4 I sin ilska börja' han fundera på en plan,
gjorde utbetalningar via en bulvan,
gick in i registren hos varje myndighet,
arrangerade i hemlighet en ny identitet.

5 Sen hörde man inte något på ett halvår ungefär,
då dök han upp på landet som skolveterinär.
Som Kåre Karlsson skrev han under alla formulär.
Han gled in i sin nya roll helt utan besvär.

B-del Det finns dom som säger att en viss person
tog livet av Erik med förgiftad champinjon,
och med hjälp av en könsbytesoperation
intog hans plats och hans legitimation.

Ref Han kallas Kalla Kåre . . .

Han kallas Kalla Kåre . . .

Kastrup

Bo Åkerström

Dom har två sor-ters mat att väl-ja på
och två sor-ters språk dom pra-tar på.
Vi har fått dric-ka gång på gång. Vi har fått mat i en kar-tong
och kaf-fet har bli'tt på- fyllt då och då.
Ref. Vi är snart till-baks på Kast- rup än en gång.
Ja, nu bör-jar få- töl- jen kän- nas trång.
När vårt plan har ta- git mark, och vi har lan- dat i Dan-
mark, så känns bi-ten kvar till Y- stad in- te lång.

- I* Dom har två sorters mat att välja på
och två sorters språk dom pratar på.
Vi har fått dricka gång på gång.
Vi har fått mat i en kartong
och kaffet har bli'tt påfyllt då och då.
- Ref* Vi är snart tillbaks på Kastrup än en gång.
Ja, nu börjar fätöljen kännas trång.
När vårt plan har tagit mark,
och vi har landat i Danmark,
så känns biten kvar till Ystad inte lång.
- 2* Man kan tydligt se att Donau inte är blå,
och det ser inte ut som Europas längsta å.
Och alla Österrikes berg
har ju också helt fel färg,
och här uppifrån så är dom ganska små.
- Ref* Vi är snart tillbaks på Kastrup . . .
- 3* Jag ska aldrig mer åka till Spanien.
Det är för mycket sol och alldeles för lite regn.
Jag har bli'tt röd som en tomat,
och jag har ätit dålig mat.
Nej, det ska bli skönt att komma hem igen.
- Ref* Vi är snart tillbaks på Kastrup . . .

Vi är snart tillbaks på Kastrup . . .

Klippans centrum

Bo Åkerstöm

E

Jag far till Klip- pans cent- rum,

Klip- pans cent- rum här är jag.

A

Jag far till Klip- pans cent- rum,

E

Klip- pans cent- rum här är jag.

B⁷

Dom har S J gods- cent- ral- sta- tion en

A

halv- tim- mes gång- väg i- från sta'n.

Vers 3

Ja, man tar tå- get från Lund,

by- ter i Ås- torp, å- ker till Klip- pan, se'n

A

går man till sta'n. Jag far till Klip- pans cent- rum,

E

Klip- pans cent- rum här är jag.

B⁷

Dom har S J gods- cent- ral- sta- tion en

A

halv- tim- mes gång- väg i- från sta'n.

- 1 Jag far till Klippans centrum,
Klippans centrum, här är jag.
Jag far till Klippans centrum,
Klippans centrum, här är jag.
Dom har SJ godscentralstation
en halvtimmes gångväg ifrån sta'n.
- 2 Dom har tre stycken gatukök,
med korv och pannbiff och pommes frites.
Dom har tre stycken gatukök,
med korv och pannbiff och pommes frites.
Men Pålles gatukök är bäst
för där jobbar morsan till Sven Tall.
- 3 Ja, man tar tåget från Lund, byter i Åstorp,
åker till Klippan, se'n går man till sta'n.
Jag far till Klippans centrum,
Klippans centrum, här är jag.
Dom har SJ godscentralstation
en halvtimmes gångväg ifrån sta'n.
- 4 Ja, man tar tåget från Lund, . . .
- 5 Jag far till Klippans centrum, . . .

Konsum

Bo Åkerström

C Cmaj⁷ D F
 Det är mor- gon, kyl- skå- pet är tomt,

G D F
 en halv på- se bröd, smö- ret luk- tar

D C
 skumt. Det finns kaf- fe,

Cmaj⁷ D F G
 vatt- net står på,

D F D
 ma- gen skri- ker, klä på dig än- då.

Ref. C G

D G C
 Vi går på Kon- sum och hand- lar

G D G
 ett pa- ket ägg, en li- ter mjölk samt smör- gås- på- lägg.

C G D

G C G
 Bred- vid mjöl- ken står svag- dric- ka,

D G C
 pas- sa på att kö- pa pap- ri- ka.

G D G

C G D
 Vi be- hö- ver pals- ter- nac- kor och det är re- a på

G
fär-dig-bred-da mac-kor.

D G C
Ta' med dig va-ror-na

G D G
och gå hem, be-ta-la först nit-tio-två och sex-tio-fem.

I Det är morgon, kylskåpet är tomt,
en halv påse bröd, smöret luktar skumt.
Det finns kaffe, vattnet står på,
magen skriker, klä på dig ändå.

Ref Vi går på Konsum och handlar ett paket ägg,
en liter mjölk samt smörgåspålägg.
Bredvid mjölken står svagdricka,
passa på att köpa paprika.
Vi behöver palsternackor
och det är rea på färdigbredda mackor.
Ta' med dig varorna och gå hem,
betala först nittiotvå och sextiofem.

2 Det är morgon, . . .

Ref Vi går på Konsum . . .

Lena Green

Bill Winston
Bo Åkerström

Kö-pen-hamn är sta'n för den som vill ha kul.
Man kan su-pa sig full el-ler å-ka pa-ri-ser-hjul.
Där finns va-rie-té-er av skil-da slag, på zoo kan man till-brin-ga
he-la sin dag, men här kom-mer jag med ett helt an-nat för-slag:
Ref. Le-na Green, Le-na Gre-
en, i kär-leks-tun-neln vill jag å-ka båt med dig.

I Köpenhamn är sta'n för den som vill ha kul.
Man kan supa sig full eller åka pariserhjul.
Där finns varietéer av skilda slag,
på Zoo kan man tillbringa hela sin dag,
men här kommer jag med ett helt annat förslag:

Ref Lena Green, Lena Green,
i kärlekstunneln vill jag åka båt med dig.

2 Vi far till en stad som är kontinental.
Luften är fylld av dofter men ändå sval.
Vi löser två biljetter i Malmö hamn,
till en färja destinerad Köpenhamn,
och där, där vill jag ropa högt ditt namn:

Ref Lena Green, Lena Green, . . .

Lingonplockning

Bo Åkerström

Det var Kal-le och Kris-ti-na, dom var
bå-da tju-go år. Dom ha-de ut-flykt i lin-gon-
sko-gen och dom gif-te sig i-går.
So-len lys-te ner i glän-tan och Sti-na sjöng av
glad för-vän-tan. Ja, dom ha-de någ-ra hin-kar och en
mas-säck med kaf-fe-tår.
Ref. Det är sön-dag
i sep-tem-ber, ploc-ka
lin-gon, så-dant hän-der.

- I* Det var Kalle och Kristina, dom var båda tjugo år.
Dom hade utflykt i lingonskogen och dom gifte sig i går.
Solen lyste ner i gläntan
och Stina sjöng av glad förväntan.
Ja, dom hade några hinkar och en massäck med kaffetår.
- Ref* Det är söndag i september,
plocka lingon, sådant händer.
- 2* Stina plockade ett par liter, flugor surrade och det var hett.
Kalle rökte, ingen sa' nå't, och klockan var halv ett.
Kalle reste sig med ett visst besvär
– och välte ut hinken med Stinas bär.
Sedan började Stina gråta, Kalle flina' lite snett.
- Ref* Det är söndag . . .
- 3* ”Sluta flina, jäkla drummel”, skrek Kristina, ganska hårt.
”Det är väl min sak, om jag skrattar”, svarade Kalle, lite torrt.
Han ryckte på axlarna som om inget hade hänt,
och satte sig ner och tände en Kent.
Stina torkade sig om näsan, hon fick se en räv längre bort.
- Ref* Det är söndag . . .

Max och Nisse

Bo Åkerström

C G

Dom föd-des till-sam-mans en ju-ni-natt,

C

dom var li-ka som bär. Den e-nes fram-ben var för-

G C

tvi-nat, vi ring-de ef-ter ve-te-ri-när. Och

F Dm

dok-torn kom vid halv-tre, or-di-ne-ra-de vi-ta-min E,

G C G

han sa nåt om ner-ver som kom-mit i kläm. Han drack ur

C

kaf-fet och åk-te hem. Den

G

hal-te kat-ten var smal och satt, han döp-tes i ju-li till Max.

C G

Nis-se, hans bror, var all-tid för-ste katt till

C

mat-skå-len när det var dags. Nis-se väx-te sig stor,

F Dm G

be-tyd-ligt stөр-re än sin lil-le-bror. Han for om-kring i

C G

gräs-et som en tor-ped, Max för-sök-te all-tid häng-a

C Ref.

med. Läng-e kom-mer jag att

min- nas de- ras mju- ka päls när dom var små. När man
klap- pa' dom bör- ja' dom att spin- na, det var trev- li- ga kat- ter bå- da
två. Nis- se tog sin förs- ta
mus, blev in- tres- se- rad av vårt få- gel- hus; en kväll tog han vä-
gen ner- för al- lén och han kom al- drig mer till- ba- ka i-
gen.

1 Dom föddes tillsammans en juninatt,
dom var lika som bär.
Den enes framben var förtvinat,
vi ringde efter veterinär.
Doktorn kom vid halv tre,
ordinerade vitamin E,
han sa nå't om nerver som kommit i kläm.
Han drack ur kaffet och åkte hem.

2 Den halte katten var smal och satt,
han döptes i juli till Max.
Nisse, hans bror, var alltid förste katt
till matskålen när det var dags.
Nisse växte sig stor,
betydligt större än sin lillebror.
Han for omkring i gräset som en torped,
Max försökte alltid hänga med.

Ref Länge kommer jag att minnas
deras mjuka päls när dom var små.
När man klappa' dom börja' dom att spinna,
det var trevliga katter båda två.

3 Sommaren tog slut
och det blev höst igen,
Max stödde alltmer på sitt ben.
Han klara' inte trappan ensam än,
men han tycktes inte längre lika klen.
Han var glad och positiv, vår Max,
blev förtjust i blandfärs och lax.
Han hade ett psyke
som var ovanligt stabilt,
hans humör var förvånansvärt milt.

B-del Nisse tog sin första mus,
blev intresserad av vårt fågelhus;
en kväll tog han vägen nerför allen
och han kom aldrig mer tillbaka igen.

Ref Länge kommer jag att minnas . . .

Länge kommer jag att minnas . . .

Pröva lyckan

Dalén/Åkerström

v.1 G Om man vill tjä- na pen- gar så kan man sam- la lump.
G Man kan bä- ra väs- kor el- ler run- ka sump.
v.2 E Ö- ver he- la Norr- land
Am kan man ploc- ka bär. Man kan säl- ja böc-
C ker som kom- mis- sio- när.
v.3 G Men har du sam- lat pen- gar och satt in på bank,
D så kan du ta se- mes- ter
G och slip- pa stry- ka plank. v.4 Man kan skaf- fa te-
C ve och sät- ta bo,
D el- ler prö- va lyc- kan på Jä- gers- ro.
G På Jä- gers- ro,
G för någ- ra vec- kor se'n, sat- te Ny- mans bror
D ett- hund- ra- fem- tio spann.
E Jag mås- te ha en skjor- ta lik- som ny- a skor

till min sys- ters bröl- lopp,
 tänk- te Ny- mans bror.
 ro!
 Jä- gers- ro!

- 1 Om man vill tjäna pengar
så kan man samla lump.
Man kan bära väskor
eller runka sump.
- 2 Över hela Norrland
kan man plocka bär.
Man kan sälja böcker
som kommissionär.
- 3 Men har du samlat pengar
och satt in på bank,
så kan du ta semester
och slippa stryka plank.
- 4 Man kan skaffa teve
och sätta bo,
eller pröva lyckan
på Jägersro.
- 5 På Jägersro, för några veckor se'n,
satte Nymans bror etthundrafemtio spänn.
Jag måste ha en skjorta, liksom nya skor,
till min systers bröllop, tänkte Nymans bror.
- 6 (mel 3) Om han vill tjäna pengar, så kan han samla lump . . .
- 7 Över hela Norrland . . .
- 8 (mel 3) Men vill han satsa pengar på hingst och sto,
så kan han pröva lyckan på Jägersro.
- B-del Jägersro, Jägersro!
Jägersro, Jägersro!
- 9 Men har du samlat pengar . . .
- 10 Man kan skaffa TV . . .
- B-del Jägersro, . . .

Radiosignalisten

Bo Åkerström

Det- ta är his- to- ri- en om en man som jag kän- de, om hur
allt gick till, vad som e- gent- li- gen hän- de. Han
satt vid ap- pa- ra- ten för att pej- la in Bom- bay, när det
tjöt i lu- ren och en var- nings- lam- pa tän- des. Det var
kvart i åt- ta en kväll nå'n gång i maj. Han var
ra- dio- sig- na- list på M /S Gri- pen- berg med kurs på Ny- a Zee- land.

- 1 Detta är historien om en man som jag kände,
om hur allt gick till, vad som egentligen hände:
Han satt vid apparaten för att pejla in Bombay,
när det tjöt i luren och en varningslampa tändes.
Det var kvart i åtta, en kväll nå'n gång i maj.
Han var radiosignalist på M/S Gripenberg,
med kurs på Nya Zeeland.

- 2 Signalen kom tillbaka och frekvensen var densamma,
det var tolv höga toner, han tog bäring med detsamma.
Den var obegriplig och den kom ifrån nordväst.
Han var högst förbryllad, hade aldrig hört dess like.
Han ringde på kaptenen som kunde detta bäst.
Han var radiosignalist på M/S Gripenberg,
med kurs på Nya Zeeland.

- 3 Radiosignalerna var hittills inte kända.
Kapten Larsson ville veta, om nå't mer skulle hända.
Så vänta' han vid radion på mer information,
och dom kom tillbaka, dom fortsatte att sända
exakt var sjätte timme med en kuslig precision.
Han var radiosignalist på M/S Gripenberg,
med kurs på Nya Zeeland.

- 4 Två gånger till tog han bäring på signalen.
Han drog upp tre linjer på kartan med linjalen.
Han var noggrann och han följde siffrorna exakt.
Dom korsade varandra på en punkt i Bengalen.
Så gick historien, och som jag redan sagt:
Han var radiosignalist på M/S Gripenberg,
med kurs på Nya Zeeland.

Rim och reson

Bo Åkerström

C F

Jag tog po-ta-tis-mos och gril-lat rev-bens-

C

spjäll. Che-fen tog en stor cha-teau-bri-

G and. He-la per-so-na-

C F C

len var på Es-so mo-tor-ho-tell. Vi ha-de

G C

jul-av-slut-nings-fest på res-tau-rang.

F

Dom ha-de pap-pers-ser-vet-ter med en

C F

ga-tu-lam-pa på. Vi ha-de klad-dat

G

ner va-ren-da en.

C F

Ky-par'n sa' att visst gick det bra att fler ser-vet-ter

C G

få. Men så sat-te han upp dom på räk-ning-en.

C Ref.

In-gen rim och re-son,

C

in-gen rim och re-son, en så'n sni-ken-het

är det värsta jag vet. Vad är det för fason?
 Ingen rim och reson, ingen rim och re-
 son, han var orättvis, inte snäll precis,
 ingen rim och reson.

1 Jag tog potatismos och grillat revbensspjäll.
 Chefen tog en stor chateaubriand.
 Hela personalen var på Esso motorhotell.
 Vi hade julavslutningsfest på restaurang.
 Dom hade pappersservetter med en gatulampa på.
 Vi hade kladdat ner varenda en.
 Kypar'n sa att visst gick det bra att fler servetter få.
 Men så satte han upp dom på räkningen.

Ref Ingen rim och reson, ingen rim och reson,
 en sån snikenhet är det värsta jag vet.
 Vad är det för fason?
 Ingen rim och reson, ingen rim och reson,
 han var orättvis, inte snäll precis,
 ingen rim och reson.

2 Man kunde mäta reaktionsförmåga i entrén,
 det gick ut på att stanna en tioörespeng.
 Om pengan kom till röda fältet var man ganska sen,
 och då fick man väldigt låga poäng.
 Det skojades och stojades och röktes cigarett
 och spelades på flipper i entrén.
 Se'n kom en kypare som bad oss visa mera vett.
 Det var samma en som satte servetterna på räkningen.

Ref (2 ggr) Ingen rim och reson, . . .

Rolf Ren

Dalén/Åkerström

4/4

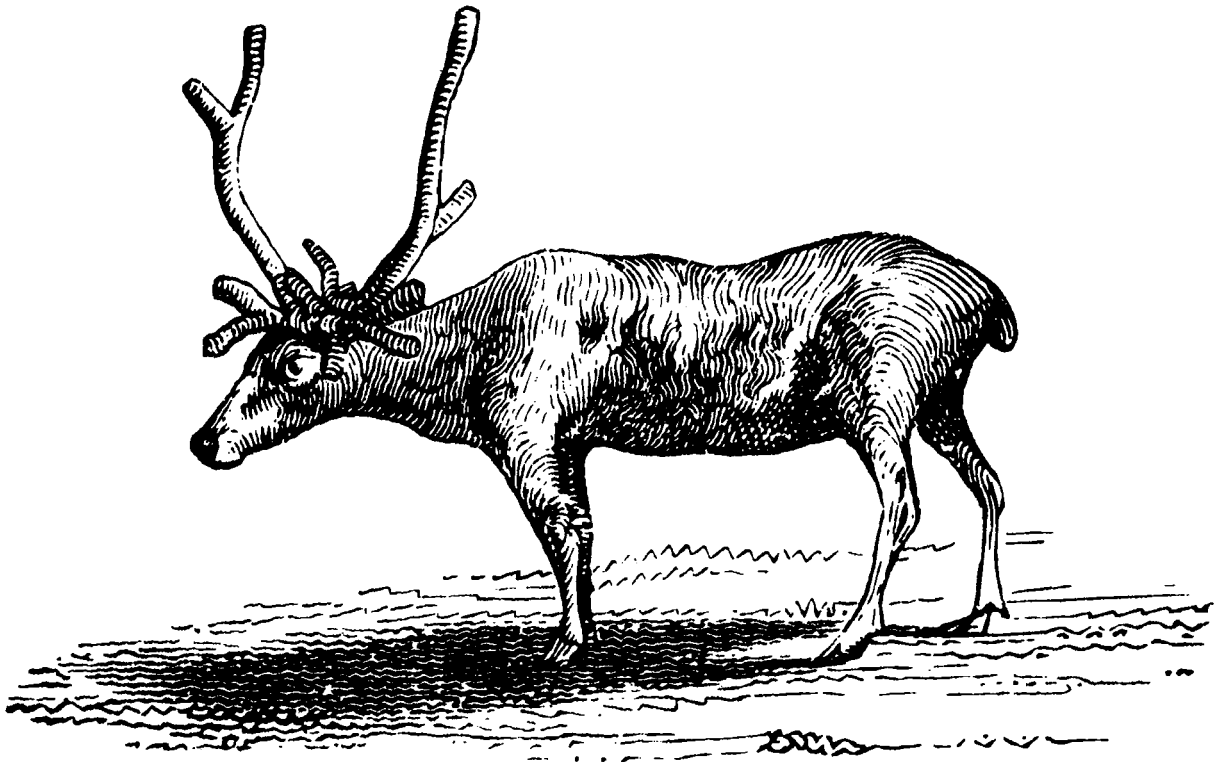
Jag he- ter Rolf och är en ren, för mig är ju- len
 svår. Min högs- ta öns- kan är nåt som jag sä- kert in- te
 får. Jag har en dröm som ald- rig kom- mer att bli verk- lig-
 het, jag är för li- ten för att kö- ra tom- tens jul- pa-
 ket. Jag vill bli tom- tens ren, jag vill bli tom- tens
 ren. Jag tror jag skul- le pas- sa bra för jag har star- ka
 ben. I Ja- pan och Bra- si- li- en, från Dal- las till A-
 ten, så läng- tar al- la bar- nen ef- ter tom- tens jul- klapps-
 ren.

vers 2

Min pap- pa val- des ut till att bli
 tom- tens ren en gång. Han sä- ger att det var för att han
 tog så lång- a språng. Tu- sen re- nar prä- va- des tills

Chords: Cm, Ab, D, G, Fm, G7, C, Ref., F, Dm, Bb, Eb

åt- ti- o blev kvar. Ti- o slä- dar skul- le dras av
 åt- ta re- nar var. Dom sam- la- des på
 Nord- po- len i tom- tens träd- gårds- land och fick vän- ta me- dan
 jul- klap- par- na las- ta- des för hand. Tom- ten bjöd på glögg
 och var- sin tall- rik ris- gryns- gröt. Min pap- pa fick en
 man- del som om- kring i fa- tet flöt.



- 1 Jag heter Rolf och är en ren, för mig är julen svår.
Min högsta önskan är nå't som jag säkert inte får.
Jag har en dröm som aldrig kommer att bli verklighet,
jag är för liten för att köra tomtens julpaket.
- Ref* Jag vill bli tomtens ren,
jag vill bli tomtens ren.
Jag tror jag skulle passa bra
för jag har starka ben.
I Japan och Brasilien,
från Dallas till Aten,
så längtar alla barnen efter
tomtens julklappsren.
- 2 Min pappa valdes ut till att bli tomtens ren en gång.
Han säger att det var för att han tog så långa språng.
Tusen renar provades tills åttio blev kvar.
Tio slädar skulle dras av åtta renar var.
- 3 Dom samlades på Nordpolen, i tomtens trädgårdsland,
och fick vänta medan julklapparna lastades för hand.
Tomten bjöd på glögg och varsin tallrik risgrynsgröt.
Min pappa fick en mandel som omkring i fatet flöt.
- Ref* Jag vill bli . . .
- 4 (*mel 1*) Det kom ett brev med posten mens jag sjöng på denna sång.
Och nu så ska ni veta – det är någonting på gång!
Tomtens lille pojke ska få följa med i år,
se'n kan ni nog gissa vad som mer i brevet står.
- Ref* Jag får bli julklappsren,
jag får bli julklappsren.
Dom ville ha en liten en
som tomtepojkens ren.
Det gjorde ingenting
att jag är lite klen,
för nu får jag ju ändå
bli tomtens julklappsren.
- Jag ska bli julklappsren,
jag ska bli julklappsren.
Jag vet ju att jag passar bra
för jag har starka ben.
I Japan och Brasilien, . . .

Rosita

Hans Dalén

A

Ja, jag fick se dig ge- nom fönst- ret u- ti en bu- tik. Mitt

Ref. E

hjär- ta gjor- de vol- ter och jag gav till ett skrik. Ro- si- ta,

A

din rö- da dräkt, Ro-

E

si- ta, den satt per- fekt.

A

1 Ja, jag fick se dig genom fönstret
uti en butik.
Mitt hjärta gjorde volter
och jag gav till ett skrik.

Ref Rosita, din röda dräkt,
Rosita, den satt perfekt.

2 Vi tog siesta hela veckan,
satt i stadens park,
och du, du var så eldig,
jag kände mig så stark.

Ref Rosita, ditt heta blod,
Rosita, det gav mig mod.

3 Jag bär på bitterljuva minnen
från den tid som flytt,
och om jag skulle se dig
så skreke jag på nytt:

Ref Rosita, du är så fin,
Rosita, en sann rubin.

Räknat i mil

Dalén/Lundahl

En rö- kig, stö- kig kväll nå'n- stans i Skå- ne
står en trött ung man och häng- er på en pub.
Han ski- ter blankt i sol, stjär- nor och må- ne,
men vår- dar ömt den ble- ka kin- dens stubb.
Ref. efter v.2
Han har gått i ex- il, trött på dyng- a och
lort, för han ställ- de sin håg till be- tong och ne-
on. Fast-än räk- nat i mil är hans up- pe-hålls-ort,
dit han res- te med tåg, in- te långt hem- i-
från.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (E, A, B) are placed above the notes. The score includes a reference to a previous version (Ref. efter v.2) and ends with a double bar line.

- 1* En rökig, stökig kväll nånstans i Skåne
står en trött ung man och hänger på en pub.
Han skiter blankt i sol, stjärnor och måne,
men vårdar ömt den bleka kindens stubb.
- 2* Han odlar målmedvetet depressionen,
denna hobby kan ju te sig lätt bisarr.
Finessen är att just den blåa tonen
ger bot mot självförvållad blueskatarr.
- Ref* Han har gått i exil, trött på dynga och lort,
för han ställde sin håg till betong och neon.
Fastän räknat i mil är hans uppehållsort,
dit han reste med tåg, inte långt hemifrån.
- 3* Vår hjälte tillhör nu Svarta Brigaden,
på behagligt håll från vete, korn och råg.
Men skrapar man på läderjacksfasaden
så framträder en liten gåsapåg.
- Ref* Han har gått i exil, . . .

Sjöbo havsbad

Bo Åkerström

Bi- len är tvät- tad och tan- ken är full. Jag har ren- gjort al- la sä- ten från
ludd. Jag har tit- tat på ol- jan för sä- ker- hets skull, och
tor- kat av stic- kan med en ny tras- sel- sudd.
Min bil är en snäll en, den kör ut mot ron- del- len och se'n
vi- da- re väs- ter- ut. Den tar hö- ger på E 6 och se'n
väs- ter mot Bar- se- bäck och är fram- me vid Sjö- bo havs- bad till
slut. Ref. Så pac- ka en mat- säck med kaf- fe och saft, hop- pa
in så far vi å- stad. Det är den var- mas- te da- gen vi
hit- tills har haft, så vi å- ker och ba- dar i Sjö- bo havs- bad.

1 Bilen är tvättad och tanken är full.
Jag har rengjort alla säten från ludd.
Jag har tittat på oljan för säkerhets skull,
och torkat av stickan med en ny trasselsudd.
Min bil är en snäll en, den kör ut mot rondellen
och se'n vidare västerut.
Den tar höger på E 6 och se'n vänster mot Barsebäck
och är framme vid Sjöbo havsbad till slut.

Ref Så packa en matsäck med kaffe och saft,
hoppa in så far vi åstad.
Det är den varmaste dagen vi hittills har haft,
så vi åker och badar i Sjöbo havsbad.

2 När man står på stranden, med tårna i sanden,
kan man se bort till Köpenhamn.
Och det ligger en gipsö, som är vit som snö,
en bit ut i Sundet, vid Landskrona hamn.
Söder om vårt bad, på en halvtimmes promenad,
ligger fiskebyn Barsebäckshamn.
En bit upp på land, ett stenkast från strand,
ligger kärnkraftverket med samma namn.

Ref Så packa en matsäck med kaffe och saft, . . .

3 I sanden finns drivved och bärnsten och tång,
sånt som kommit från havet opp.
Bärnsten har bildats från kåda en gång,
och har legat och hårdnat under seklernas lopp.
Här träffar man folk av alla de slag,
och man hälsar och säger: "Goddag."
Och åker du hit en dag som i dag,
så kanske du träffar just en sådan som jag.

Ref (2 ggr) Så packa en matsäck med kaffe och saft,
hoppa in så far vi åstad.
Och åker du hit en dag som i dag
så kanske du träffar just en sådan som jag.

Son av ayatollah

Hans Dalén/Mats Pettersson

Bo Åkerström

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols (A, D, E) are placed above the notes. The lyrics are: "Har ni hört his-to-rien om en van- lig man? Han ha- de ar- be- tat län- ge som för- säk- rings- man. På kväl- len kom han hem till si- na barn och sin fru, dom ha- de rad- hus på Snö- vä- gen 7 Q. Det var en hygg- lig karl på mån- ga sätt och vis. Jag är son av a- ya- tol- lah, jag är son av a- ya- tol- lah! Slå ni o- hund- ra nol- la nol- la, för jag är son av a- ya- tol- lah!"

Har ni hört his-to-rien om en van- lig man? Han ha- de
ar- be- tat län- ge som för- säk- rings- man. På kväl- len kom han hem till si- na
barn och sin fru, dom ha- de rad- hus på Snö- vä- gen 7 Q. Det var en
hygg- lig karl på mån- ga sätt och vis.
Jag är son av a- ya- tol- lah, jag är son av a- ya-
tol- lah! Slå ni o- hund- ra nol- la nol- la,
för jag är son av a- ya- tol- lah!

- I* Har ni hört historien om en vanlig man?
Han hade arbetat länge som försäkringsman.
På kvällen kom han hem till sina barn och sin fru,
dom hade radhus på Snövägen 7 Q.
Det var en hygglig karl på många sätt och vis.
- 2* På natten, när klockan var en kvart över två,
smög han över till grannens och ringde på.
När grannen tveksamt hade öppnat sin dörr
fick han höra något som han aldrig hört förr,
för då lät det, ja, då lät det som så här:
- Ref* Jag är son av ayatollah,
jag är son av ayatollah!
Slå niohundra nolla nolla,
för jag är son av ayatollah!
- 3* Han gick till arbetet som vanligt på dan,
men på natten då bytte han till skägg och turban.
Som en skugga strök han fram genom sta'n,
ringde på här och där för att hälsa från Iran,
och överallt så lät det som så här:
- Ref* Jag är son av ayatollah, . . .

Storskiftet

Bo Åkerström

Jag ber om ur-säkt, vad var det du sa? Jag satt och tänk-te på när

stor-skif-tet var, nå'n gång kring sju- ton- hund- ra- fem- tio un- ge- fär.

De' e' just med fri- hets- ti- den jag har bes- vär. Vi har his- to- ri- a i

lä- xa och jag vill kun- na mi- na sa- ker så gott som u- tan- till.

Ref. efter vers 2

Jag tror det blir en skrift- lig e- xa- mi- na- tion, så vill du slu- ta med din

kon- ver- sa- tion. Det blir tro- li- gen ett skrift- ligt för- hör

så jag är tack- sam om du lå- ter bli och stör.

1 Jag ber om ursäkt, vad var det du sa?
Jag satt och tänkte på när storskiftet var,
nå'n gång kring sjuttonhundrafemtio ungefär.
Det är just med frihetstiden jag har besvär.
Vi har historia i läxa och jag vill
kunna mina saker så gott som utantill.

2 Förlåt, vad sa du, kan du ta det igen?
Jag satt och grunnade på roturdragningen.
Vi ska dra roten ur ett negativt tal,
ett decimaltal inuti en integral.
Vi har matte i läxa och jag vill
kunna mina saker så gott som utantill.

Ref Jag tror det blir en skriftlig examination,
så vill du sluta med din konversation.
Det blir troligen ett skriftligt förhör,
så jag är tacksam om du låter bli och stör.

3 Vill du prata med nå'n annan är du snäll?
Jag har så mycket att stå i just i kväll.
Jag måste repetera grammatik,
för vi ska översätta engelsk lyrik.
Vi har engelska i läxa och jag vill
kunna mina saker så gott som utantill.

Ref Jag tror det blir . . .

Stup i ett

Dalén/Åkerström

Thomas Holst

Jag går i en cir- kel här på mitt golv,
fort- fa- ran- de va- ken fast kloc- kan är
tolv. Var- för har du väckt mitt hjär- ta ur sin
sömn? Jag sät- ter mig ner
när kloc- kan slår ett.
Vad jag kan för- stå är in- gen- ting rätt. Var- för har du
väckt mitt hjär- ta ur sin sömn?
B-del
Nej, jag kan in- te fat- ta
vad som har skett, se'n jag såg dig för
förs- ta gån- gen så tän- ker jag på dig stup i ett.

- 1 Jag går i en cirkel här på mitt golv,
fortfarande vaken fast klockan är tolv.
Varför har du väckt mitt hjärta ur sin sömn?
- 2 Jag sätter mig ner när klockan slår ett.
Vad jag kan förstå är ingenting rätt.
Varför har du väckt mitt hjärta ur sin sömn?
- B-del* Nej, jag kan inte fatta
vad som har skett,
se'n jag såg dig för första gången
så tänker jag på dig stup i ett.
- 3 Jag plockar fram min fiol, en kär gammal vän,
men lägger sen ner fiolen igen.
Varför har du väckt mitt hjärta ur sin sömn?
- B-del* Nej, jag kan inte fatta . . .
- 4 Jag plockar fram min fiol, . . .

Svenska sjömän

Hans Dalén

Go' af- ton, go' vän- ner, nu bju- der vi
glit- ter och ext- ra- va- gans. Jag hop- pas att sån- gen som
lju- der ska skän- ka en god sti- mu- lans. Här på est-
ra- den ni ser en glad en, som minns hur förr det sig be-
gav: Då fanns det kác- ka svens- ka sjö- män som drog
ut på öp- pet hav.

- 1 Goafton, go'vänner, nu bjuder
 vi glitter och extravagans.
 Jag hoppas att sången som ljuder
 ska skänka en god stimulans.
 Här på estraden
 ni ser en glad en,
 som minns hur förr det sig begav:
 Då fanns det käcka svenska sjömän
 som drog ut på öppet hav.
- 2 Ja, om bara elektroniken
 vill stå på vår sida i kväll,
 så kommer den del av publiken
 som lessnar att va' marginell.
 Vi har köpt strängar
 för dyra pengar,
 vi har satt bästa byxan på.
 Och liksom käcka svenska sjömän
 drar vi ut på böljan blå.
- 3 Vi erbjuder knappast nå'n frälsning
 från tillvarons plågor och kval.
 Vi bringar i stället en hälsning
 och lyfter en glädjens pokal.
 Ja, här framför er
 ni ser aktörer
 som minns hur förr det sig begav:
 Då fanns det käcka svenska sjömän
 som drog ut på öppet hav.

Sverige

Dalén/Åkerström

Min mam-ma hon har sagt att jag le-ver i Sve-riges land.
Så-väl Väs-ter-vik, Sol-lef-te-å som
Hus-kvar-na och Hun-ne-bo-strand. Så-väl
Väs-ter-vik, Sol-lef-te-å som Hus-kvar-na och Hun-ne-bo-strand.
B-del efter v.2
Sjö-ar och slät-ter och rull-stens-å-sar, hö-ga berg och
skog, skär-går-dar-na, en bi-fur-ka
tion från Tor-ne älv samt Ar-je-plog.

- 1 Min mamma hon har sagt
att jag lever i Sveriges land.
Såväl Västervik, Sollefteå
som Huskvarna och Hunnebostrand.
Såväl Västervik, Sollefteå
som Huskvarna och Hunnebostrand.
- 2 Min pappa han har sagt
att jag föddes i Medelpad.
Dom har SCB:s centralkontor
och luftvärnskår i Sundsvalls stad.
Dom har SCB:s centralkontor
och luftvärnskår i Sundsvalls stad.
- B-del* Sjöar och slätter, rullstensåsar, höga berg och skog,
skärgårdarna, en bifurkation
från Torne älv samt Arjeplog.
- Sjöar och slätter, . . .
- 3 Min syster har passerat
Mellansveriges vattendistrikt,
i Motala bor Hagelbergs,
i Medevi där botar man gikt.
I Motala bor Hagelbergs,
i Medevi där botar man gikt.
- 4 Min mamma hon . . .
- B-del* Sjöar och slätter, . . .

Tivoli

Dalén/Lundahl/Pettersson

Bo Åkerström



Vill du följa med på tivoli, som har kommit till
stan? Där kan man åka karusell, här roar sig traktens
barn varen da kväll.

- 1 Vill du följa med på tivoli,
som har kommit till sta'n?
Där kan man åka karusell,
här roar sig traktens barn
varenda kväll.
- 2 Veckopengen spenderas på
spunnet socker och glass.
Ungarnas stoj, karusellernas gnäll,
ljud som blandas i en ljum
junikväll.
- 3 Ann-Christine står vid ett stånd
och köper lott efter lott.
Tänka sig, turen slår till,
hon vinner en teddybjörn
så mjuk och go'.
- 4 Bakom ståndet står tre gubbar
och halsar varsin öl.
Utroparna går envist på,
men gubbarna tar det lugnt
i enkelhet.
- 5 Trötta musiker spelar upp
till kvällens sista dans.
En ensam flicka med tårar på kind,
hon gråter stilla när kvällen
går mot sitt slut.
- 6 Ljudet av ett godståg
en halv kilometer bort,
det skakar lätt i marken
som fuktats av ett försiktigt
sommarregn.

Torskpanett-Annette

Hans Dalén

Det finns en lyck- lig va- rel- se nåns- tans på den-na jord.
 Han vak- nar upp med till- för- sikt i sin- net var-je dag,
 en man som är så lyck- lig att det fak- tiskt sak- nas ord.
 Det vet jag med bes- tämd- het, för den man- nen är just
 jag. Jag är kär i Torsk- pa- nett- An- nette, en hög- vinst på mitt
 livs rou-lette. Hon bju- der mig min älsk- lings- rätt, min Torsk- pa- nett- An-
 nette. Kors- fin- ger- In- ger svi- ker al- la
 löf- ten, Mo- to Guz- zi- Sus- si harför mån- ga ku-
 bik. Win- ches- ter- Es- ter skju- ter från
 höf- ten, men Torsk- pa- nett- An- nette är mag- ni- fik.

I Det finns en lycklig varelse nå'nstans på denna jord.
Han vaknar upp med tillförsikt i sinnet varje dag,
en man som är så lycklig att det faktiskt saknas ord.
Det vet jag med bestämdhet, för den mannen är just jag.

Ref Jag är kär i Torskpanett-Annette,
en högvinst på mitt livs roulette.
Hon bjuder mig min älsklingsrätt,
min Torskpanett-Annette.

2 Min ömma lågas föremål är jämförelsevis
det härligaste som har skådats under månens sfär,
och allra skönast är hon när hon värmer upp sin spis
och smälter smör i pannan – oh, hur ljuvligt att va' kär.

Ref Jag är kär . . .

B-del Korsfinger-Inger sviker alla löften,
Moto Guzzi-Sussi har för många kubik.
Winchester-Ester skjuter från höften,
men Torskpanett-Annette är magnifik.

3 Jag hungrar oavbrutet efter ännu mera mat,
och slukar högst begärligt varje rykande portion.
Hon tillagar recepten och serverar fram på fat
med omsorg, värme, kärlek – ja, med glödande passion.

Ref Jag är kär . . .

Trollskog

Bo Åkerström

Det finns en skog som jag tyck-te myc- ket om när jag var
ung och grön. Det låg en sten, där
bäc- ken vek åt väns- ter och rann ner mot sjön.
Ste- nen var grå och så slät att ef- ter reg- net var den såp- hal.
Ste- nen var stor, två me- ter lång och den var
helt nor- mal. Ref. D Troll- skog,
det var in- gen rik- tig troll- skog, det var långt i-från nå'n
troll- skog, hel- ler in- gen van- lig gran-
skog. B-del Bm Mån- ga gån- ger gick jag
ut till sko- gen, Em F# all- tid bort till sam- ma sten. Jag
Bm G Em satt på ste- nen och kän- de i- gen va- ren- da träd, va- ren- da
gren. F# Gm Bm När mörk- ret föll på fick sko- gen runt- om- kring



en helt ny ka- rak- tär. Det var en kons- tig sten, för den
 bör- ja' all- tid rö- ra sig när kväl- len var där.

I Det finns en skog, som jag tyckte mycket om,
 när jag var ung och grön.
 Det låg en sten där bäcken vek åt vänster
 och rann ner mot sjön.
 Stenen var grå och så slät att efter regnet
 var den såphal.
 Stenen var stor, cirka två meter lång,
 och den var helt normal.

Ref Trollskog, det var ingen riktig trollskog,
 det var långt ifrån nå'n trollskog,
 heller ingen vanlig granskog.

B-del Många gånger gick jag ut till skogen,
 alltid bort till samma sten.
 Jag satt på stenen och kände igen
 varenda träd, varenda gren.
 När mörkret föll på fick skogen runtomkring
 en helt ny karaktär.
 Det var en konstig sten, för den börja' alltid röra sig
 när kvällen var där.

Ref Trollskog, . . .

2 Den sista gången som jag satt på stenen
 och funderade,
 då slängdes jag av, när nå'nting under stenen
 exploderade.
 Stenen hade väl, gräset var bränt,
 och det luktade gasol.
 Och under stenen fanns det inget annat kvar
 än ett stort svart hål.

Ref Trollskog, . . .

Trollskog, . . .

Turistinformation

Dalén/Pettersson

Bo Åkerström

A
Vä- gen är rak, det bör- jar klar- na upp.

D
Jag har se- mes- ter, är på väg i min Peu- geot, får

B \flat Dm D A
syn på en tu- rist- by- rå, där stan- nar jag till. Jag

B \flat Dm G Em
kli- ver in och frå- gar: "Vad har ni att bju- da på?"

A Ref. D G
Jag är en tu- rist, jag

Em A G
vill ha in- for- ma- tion. Jag har le- tat

A G D
läng- e ef- ter en känd att- rak- tion.

- I* Vägen är rak, det börjar klarna upp.
Jag har semester, är på väg i min Peugeot,
får syn på en turistbyrå, då stannar jag till.
Jag kliver in och frågar: "Vad har ni att bjuda på?"
- Ref* Jag är en turist, jag vill ha information.
Jag har letat länge efter en känd attraktion.
- 2* Turistvärdinnan säger: "Här finns mycket att se;
en medeltida kyrka, som har brunnit ner,
camping och minigolf, ett nybyggt friluftsbad,
en tektonisk sprickbildning, vad vill ni veta mer?"
- Ref* Jag är en turist, . . .
- 3* Jag är intresserad av Glimmingehus,
regalskeppet Vasa har jag alltid velat se;
dom säger att Apladalen är berömt,
så nu undrar jag: "Kan ni kanske hjälpa mig med det?"
- Ref* Jag är en turist, . . .

Vilket hus

Bo Åkerström

Ref. E

Sic- ket hus, sic- ket hem. Sic- ket
hus, sic- ket hem. Sic- ket hus, sic- ket
hem. Sic- ket hus, sic- ket hem. Sic- ket
hus, sic- ket hem, de' e' från nit- ton- hund- ra- fem.

A

Vers.

Vi har ett hus med ve- ran- da och tjär- papps-
tak. Vi har ett hus med ve-
ran- da och tjär- papps- tak. Vi har
grind mot ga- tan och träd- gård där- bak.

B

B-del B

I- bland så kom- mer det gam- la be- kan- ta som
ba- ra vill häl- sa på. I- bland så kom- mer det
ny- a be- kan- ta med. Och
om det pas- sar så so- ver dom ö- ver i käl- lar'n en natt el- ler
två. Nå- gon gång har det till och med hänt att dom
so- vit ö- ver tre.

- Ref* Sicket hus, sicket hem.
Sicket hus, sicket hem.
Sicket hus, sicket hem.
Sicket hus, sicket hem.
Sicket hus, sicket hem, det är från nittonhundrafem.
- 1* Vi har ett hus med veranda och tjärpappstak.
Vi har ett hus med veranda och tjärpappstak.
Vi har grind mot gatan och trädgård därbak.
I trädgården har vi soffa, stolar, och bord.
I trädgården har vi soffa, stolar, och bord,
och en kompost där det ständigt bildas jord.
- Ref* Sicket hus, sicket hem . . .
- 2* Någonstans i trädgården bor en katt.
Någonstans i trädgården bor en katt,
en jättestor katt som slåss varenda natt.
En av grannarna har en schäferhund.
En av grannarna har en schäferhund.
Den skäller ofta utan rimlig grund.
- Ref* Sicket hus, sicket hem . . .
- B-del* Ibland så kommer det gamla bekanta, som bara vill hälsa på.
Ibland så kommer det nya bekanta med.
Och om det passar så sover dom över i källar'n en natt eller två.
Någon gång har det till och med hänt att dom sovit över tre.
- 3* Vi försöker alltid hålla rent och snyggt.
Vi försöker alltid hålla rent och snyggt.
Det är inte lätt när det aldrig blir färdigbyggt.
Ta till exempel när rören springer läck,
när färskvattenrören från gatan springer läck,
då blir det alldeles uppgrävt vid vår häck.
- Ref (2 ggr)* Sicket hus, sicket hem . . .

Vill du gå med mig ut ikväll?

Thomas Holst

Mot sta- dens ut- kant jag van- kar, för- sik- tigt med tvek- sam- ma steg.
Nu gäl- ler det att sam- la si- na tan- kar, nu
gäl- ler det att in- te va' feg. Jag är på väg till kär- le- kens
Mek- ka, jag är på väg till dröm- mar- nas port. Jag
und- rar ner- vöst om det ska räk- ka med de för- be- re- del- ser jag har
gjort. Jag har köpt två ny- a skjor- tor; en va'
ru- tig, den kläd- de mig bäst; stor svart hatt och pla-
tå- skor, nu är jag re- do för kväl- lens sto- ra test.
Tand- värk är väl in- gen- ting mot det- ta, ben- brott, ett lind- rigt val.
Om jag ö- ver- le- ver ska jag be- rät- ta om kär-
le- kens frukt-..., kär- le- kens frukt-..., kär- le- kens fruk- tans- vär- da
kval. Vill du gå med mig ut i- kväll? Jag lo- var att va'

snäll. Du är li- te spe- ci- ell, där- för frå- gar jag i-
gen, vill du gå med mig ut i- kväll?
Nu är min vän- tan slut, nu gör jag min de- but.
Nu ska jag vi- sa vad jag kan och bli en
rik- tig man. Nu ska vi rul- la hatt,
dan- sa än- da till so- len går upp.

1 Mot stadens utkant jag vankar,
försiktigt, med tveksamma steg.
Nu gäller det att samla sina tankar,
nu gäller det att inte va' feg.
Jag är på väg till kärlekens Mekka,
jag är på väg till drömmarnas port.
Jag undrar nervöst om det ska räcka
med de förberedelser jag har gjort.

2 Jag har köpt två nya skjortor;
en var rutig, den klädde mig bäst;
stor svart hatt och platåskor,
nu är jag redo för kvällens stora test.
Tandvärk är väl ingenting mot detta,
benbrott, ett lindrigt val.
Om jag överlever ska jag berätta
om kärlekens frukt- . . . , kärlekens frukt- . . . ,
kärlekens fruktansvärda kval.

Ref Vill du gå med mig ut i kväll?
Jag lovar att va' snäll.
Du är lite speciell, därför frågar jag igen,
vill du gå med mig ut i kväll?

3 Du är intresserad av att rida,
men jag, jag kör mycket hellre bil.
Din pappa har en egen liten firma,
min har hammare och fil.
Men jag tror nog att det ska fungera,
bara du ger mig en chans.
Jag undrar hur du ska reagera
när jag bjuder upp . . . ,
när jag bjuder upp . . . ,
när jag bjuder upp till nästa dans.

Ref Vill du gå med mig ut i kväll? . . .

B-del Nu är min väntan slut,
nu gör jag min debut.
Nu ska jag visa vad jag kan
och bli en riktig man.
Nu ska vi . . . rulla hatt,
. . . dansa
ända till solen går upp.

Ref Vill du gå med mig ut i kväll? . . .

Volleyboll-Molly

Bo Åkerström

Jag spe- la- de vol- ley- boll va- ren- da tis- dags- kväll,
till- sam- mans med Dan, In- ge, Lars, Gö- ran, Klas och Kjell.
Vi möt- te ett lag med en tjej som på- min- de om
Pol- ly Bo- dén, med långt ljust hår och
lån- ga slan- ka ben. Ref. efter v.2
Vol- ley- boll- Mol- ly, Vol- ley- boll- Mol- ly, jag har tap- pat min själv- kont- roll.
Vol- ley- boll- Mol- ly, Vol- ley- boll- Mol- ly, ni
le- der ju med fy- ra noll. Vol- ley- boll- Mol- ly,
Vol- ley- boll- Mol- ly, ba- ra noll i vårt pro- to- koll. Var- för
spe- lar du din boll när jag tit- tar åt ett an- nat håll?

- 1 Jag spelade volleyboll varenda tisdagskväll,
tillsammans med Dan, Inge, Lars, Göran, Klas och Kjell.
Vi mötte ett lag med en tjej som påminde om Polly Bodén,
med långt ljust hår och långa slanka ben.
- 2 Hon hette Molly, hon var nitton år och hon kände Klas.
Jag blev förälskad, armar och ben dom kändes som glas.
Jag rörde mig som i trance och missade varenda boll.
Volleyboll-Molly, jag hade tappat min självkontroll.
- Ref* Volleyboll-Molly, Volleyboll-Molly,
jag har tappat min självkontroll.
Volleyboll-Molly, Volleyboll-Molly,
ni leder ju med fyra – noll.
Volleyboll-Molly, Volleyboll-Molly,
bara noll i vårt protokoll.
Varför spelar du din boll när jag tittar
åt ett annat håll?
- 3 Hela vårt lag var förblindat, vi tappade poäng på poäng.
Så småningom blev hon utbytt, och vi börjde få häng.
Men hon syntes rätt bra ändå, så det spelade ingen roll,
Volleyboll-Molly, vi hade tappat vår självkontroll.
- Ref* Volleyboll-Molly, Volleyboll-Molly, . . .

Volleyboll-Molly, Volleyboll-Molly, . . .

Älgjakten

Bo Åkerström

Det var dim- ma, reg- net häng- de, kvart i åt- ta en
tors- dags- gry- ning. Ni- o skyt- tar satt och kräng- de,
tret- ton drev- kar- lar och Six- ten Lü- ning. "Hör på mig", sa
Six- ten Lü- ning, "någ- ra ord ba- ra in- nan jak- ten:
Kalv och ko och mins- ta styr- ning,
jak- ten kan bli re- na slak- ten, jak- ten kan bli
re- na slak- ten".

- 1 Det var dimma, regnet hängde,
kvart i åtta en torsdagsgryning.
Nio skyttar satt och krängde,
tretton drevkarlar och Sixten Lünig.
"Hör på mig," sa Sixten Lünig,
"några ord bara, innan jakten:
Kalv och ko och minsta styrning,
jakten kan bli rena slakten,
jakten kan bli rena slakten."
- 2 Nymans pass var Fingermossen,
där stod han och skaka' med huvet bart.
Han tänkte på orden från jaktlagsbossen,
med bössan laddad och siktet klart.
Nyman lyssnade efter drevet,
som skulle komma uppifrån berget.
Plötsligt kom han att tänka på brevet,
som kom med posten i onsdags från Harriet.
- 3 Drevet hördes skrika och skräna,
nerför berget drog tretton man.
En jättelik älgdjur kom utifrån träna,
tvåhundra meter när Nyman la' an.
Älgen stannade till strax vid skrevet.
"Jävla subba," sa Nyman högt,
för han tänkte på Harriet och brevet.
Blicken blev tom och handen gick trögt,
blicken blev tom och handen gick trögt.
- 4 Nyman la' ifrån sig geväret
och tog sig en djup klunk Pripps Export.
Han tittade upp och såg älgen stå där, ett
tjugotal meter längre bort.
Nyman tittade länge på kolossen,
älgen glodde tillbaks och log.
Ett bösskott smällde från tvärs över mossen.
Nyman skrek till och föll ned och dog,
Nyman skrek till och föll ned och dog, la la la . . .
- Älgen tog några löv där på mossen
och fortsatte in i Hackeby skog,
han fortsatte in i Hackeby skog, la la la . . .

Öresundstvist

Bo Åkerström

Vill du ä- ta en smör- gås med le- ver- pas- tej, och
dric- ka en Tu- borg mel- lan- öl med mej? O- key, Hel- sing- ör är väl
knap- past Mar- seille, jag frå- gar än- då: Vill du tu- ra med mej?
Vi plö- jer fram mel- lan
far- li- ga grund, blås- ten är hård, sju- ton me- ter per se- kund. Vi ska
an- gö- ra land om en li- ten stund, vi är på väg i båt ö- ver
Ö- re- sund. Fär- jan går ö- ver Ö- re- sund, vi tar
sam- ma båt som sist. Kap- te- nen han är
glad och rund, och vi får var- sin på- se Twist.
Styr- man spe- lar Ham- mond- or- gel och båts- man är bat- te-
rist, al- la klap- par tak- ten och
ing- en har trist med en ö- re- sunds- twist, nej- då.

- 1* Vill du äta en smörgås med leverpastej
och dricka en Tuborg mellanöl med mig?
Okej, Helsingör är väl knappast Marseilles,
jag frågar ändå: Vill du tura med mig?
- 2* Vi plöjer fram mellan farliga grund,
blåsten är hård, sjutton meter per sekund.
Vi ska angöra land om en liten stund,
vi är på väg i båt över Öresund.
- Ref* Färjan går över Öresund,
vi tar samma båt som sist.
Kaptenen han är glad och rund,
och vi får varsin påse Twist.
Styrman spelar Hammondorgel
och båtsman är batterist,
alla klappar takten
och ingen har trist med en öresundstvist, nejdå.
- 3* Vågorna slår över boj och prick,
det skummar kraftigt för ett ögonblick.
Det är uppehåll nu, det kan ändra sig kvickt,
väderleksrapporten lovar måttlig sikt.
- Ref* Färjan går över Öresund, . . .

Överst på önskelistan

Yoggie Yoghurtsson

Ö- verst på öns- ke- lis- tan stod en bil, en
slit- stark sak som skul- le hål- la mån- ga mil.
Gär- na en brand- bil men helst en am- bu- lans. B-del efter v.2
Var- je jäv- la jul får jag en gi- tarr, en
trött- sam röd e- lekt- risk rock 'n' roll gi- tarr.
Ge mig en brand- bil el- ler en am- bu- lans!
Ge mig en brand- bil el- ler en am- bu- lans, med en
dum gi- tarr så kom- mer man ju in- gen- stans. Jag har
fått en gi- tarr fy- ra ju- lar i rad, om jag fick en bil skul- le jag bli glad. Jag
vill in- te öpp- na sam- ma pa- ket, som in- te är nå- gon hem- lig- het.
Ge mig en brand- bil in- nan jag brin- ner upp!
Ge mig en brand- bil in- nan jag brin- ner upp!

- 1 Överst på önskelistan stod en bil,
 en slitstark sak som skulle hålla många mil.
 Gärna en brandbil, men helst en ambulans.
- 2 Julafton kom med sylta, gröt och gran,
 en moster från Kristianstad med klappar, puss och kram.
 Aldrig nånsin får jag som jag vill.
- B-del* Varje jävla jul får jag en gitarr,
 en tröttsam röd elektrisk rock'n'roll-gitarr.
 Ge mig en brandbil eller en ambulans!
- 3 Ge mig en brandbil eller en ambulans,
 med en dum gitarr så kommer man ju ingenstans.
 Jag har fått en gitarr fyra jular i rad,
 om jag fick en bil skulle jag bli glad.
 Jag vill inte öppna samma paket,
 som inte är någon hemlighet.
 Ge mig en brandbil innan jag brinner upp!
 Ge mig en brandbil innan jag brinner upp!
 Ge mig en brandbil innan jag brinner upp!

Akterseglad i Brownsville	4
Alla rätt	6
Ansgars handskar	8
Assar höll ett tal	10
Bertils bror	12
Blodomloppet	14
Bröderna Holm	16
Danmark	18
Det spelades bättre boll	20
Det vore lång väg att gå	22
Efter tretton år	24
ELMIA – jordbruksutställning	26
En droppe citron	28
En vacker kväll	30
Ett litet hotell	32
För Sverige i tiden	34
Gå mot strömmen	36
Hans farsa var en barsk typ med fanjunkares grad	38
Hej kontinent!	40
Herreje	42
Hett krut i Hollywood	44
Hunden och flickan och jag	46
I går kl. 15	48
Ihållande duggregn	50
Islands of Hawaii	52
Jag minns en gammal bil	56
Kalla Kåre	58
Kastrup	60

Klippans centrum	62
Konsum	64
Lena Green	66
Lingonplockning	68
Max och Nisse	70
Pröva lyckan	72
Radiosignalisten	74
Rim och reson	76
Rolf ren	78
Rosita	82
Räknat i mil	84
Sjöbo havsbad	86
Son av ayatollah	88
Storskiftet	90
Stup i ett	92
Svenska sjömän	94
Sverige	96
Tivoli	98
Torskpanett-Annette	100
Trollskog	102
Turistinformation	104
Vilket hus	106
Vill du gå med mig ut i kväll?	108
Volleyboll-Molly	110
Älgjakten	112
Öresundstwist	114
Överst på önskelistan	116

ELMIA - jordbruksutställning

RRCD 2018

Gå mot strömmen, ELMIA – jordbruksutställning, Klippans centrum, Konsum, Jag minns en gammal bil, Älgjakten, Det spelades bättre boll, Tivoli, Assar höll ett tal, Sverige, Turistinformation, Den italienske dansläraren, ELMIA – jordbruksutställning, Hunden och flickan och jag

Lingonplockning

RRCD 2033

Son av Ayatollah, Lingonplockning, Lena Green, Öresundstvist, Radiosignalisten, Volleyboll-Molly, Trollskog, Det vore lång väg att gå, Akterseglad i Brownsville, Storskiftet, Blodomloppet, Bröderna Holm, Överst på önskelistan, I går kl. 15

En svensk tiger

RRCD 2000

Max och Nisse, Pröva lyckan, En vacker kväll, Hett krut i Hollywood, En droppe citron, Efter tretton år, Kalla Kåre, Hans farsa var en barsk typ..., Ett litet hotell, Ihållande duggregn, Räknat i mil, Om man vill tjäna pengar II, Rolf Ren, Jaguarfarmen

Islands of Hawaii

RR 2043

Danmark, Rim och reson, Herreje, Ansgars handskar, Bertils bror, Rosita, Kastrup, Vilket hus, Islands of Hawaii, Sjöbo havsbad, Stup i ett

Danmark

RRS 2

Danmark, Alla rätt



Bokförlaget Rim & Reson, Lund
ISBN 91-630-3434-4